

# TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS .....	7
SOMMAIRE .....	9
<b>INTRODUCTION : Les danses au prisme de l'enseignement.....</b>	<b>11</b>
<i>Un paysage et une profession en mouvement.....</i>	11
<i>3 millions de danseurs amateurs, combien de professeurs ?.....</i>	13
<i>Une réglementation partielle et des danses mal connues.....</i>	15
<b>CHAPITRE 1 : Etat des lieux de l'offre de cours .....</b>	<b>19</b>
1. Présentation des données .....	19
2. Nommer les danses .....	22
<i>Avec le bon rythme, le bon mot.....</i>	22
<i>Des danses régionales ou nationales de France et du monde ?.....</i>	23
<i>Des danses non réglementées... et un impératif de terrain .....</i>	24
3. Recensement des danses enseignées.....	27
<i>Rappel méthodologique .....</i>	27
<i>Les danses du monde en tête .....</i>	28
<i>Des danses traditionnelles de France ?.....</i>	29
<i>Danses urbaines versus danses rurales ?.....</i>	29
4. Recensement des structures qui portent les cours.....	32
<i>Surtout des associations.....</i>	32
<i>Des structures spécialisées.....</i>	33
<i>Une activité mono disciplinaire .....</i>	34
<b>CHAPITRE 2 : Les contextes d'enseignement .....</b>	<b>37</b>
<i>Rappel méthodologique .....</i>	37
1. Organisation de l'offre .....	38
<i>Un secteur relativement jeune .....</i>	38
<i>Absence ou méconnaissance des conventions collectives.....</i>	39
<i>Un taux d'équipement très faible.....</i>	40
<i>Des tarifs bas mais indexés sur la qualité des conditions de pratique .....</i>	43
<i>Une forte densité de participants par séance .....</i>	45
<i>Bénévolat, salariat et prestation de service .....</i>	46
<i>Des intervenants peu formés.....</i>	48
<i>Des procédures de sélection arbitraires.....</i>	50
<i>Des secteurs plus en avance que d'autres ? .....</i>	51
2. Des mondes associatifs hétérogènes .....	53
<i>Des responsables bénévoles passionnés.....</i>	53
<i>Amateurs versus professionnels ?.....</i>	56
<i>La construction d'un engagement hédoniste .....</i>	57

3. Les structures d'Education populaire.....	58
<i>Entre réalisme économique et militantisme culturel</i> .....	58
<i>Evaluation et recrutement des professeurs</i> .....	59
<i>Des conditions de travail difficiles</i> .....	60
4. Les structures publiques .....	62
<i>Les conservatoires et les écoles</i> .....	62
<i>Les acteurs territoriaux</i> .....	62
<i>Le paradigme de la création et l'éloignement à l'égard des amateurs</i> .....	64
<b>CHAPITRE 3 : Les professeurs de danse</b> .....	<b>67</b>
1. Profil sociologique .....	68
<i>L'enseignement de la danse : une activité sexuée ?</i> .....	68
<i>Une population active d'âge mature</i> .....	69
<i>Un niveau de scolarisation élevé</i> .....	70
<i>La possession d'un diplôme « professionnel »</i> .....	70
<i>Professeurs expérimentés et nouvelle génération précoce</i> .....	73
2. Conditions de travail.....	75
<i>Entre salariat et activité libérale</i> .....	75
<i>L'association comme tremplin</i> .....	76
<i>Professeur et chef d'entreprise à la fois</i> .....	78
<i>Des revenus précaires, proches des minima sociaux</i> .....	81
<i>Un contrat d'avenir sans avenir ?</i> .....	82
<i>Des inégalités corrélées au lieu de travail</i> .....	84
<i>Vivre de la danse : un pari difficile</i> .....	85
<i>L'aspiration à devenir professeur</i> .....	88
<i>Une absence de socialisation professionnelle</i> .....	91
<b>CHAPITRE 4 : Enseigner la danse</b> .....	<b>93</b>
1. Devenir professeur .....	93
<i>Apprendre à danser dans des cours</i> .....	93
<i>Apprendre à apprendre sur le terrain</i> .....	94
<i>Technique et pédagogie en concurrence</i> .....	96
<i>Un budget de formation médian de 500 € par an</i> .....	98
<i>Diversité et richesse des parcours</i> .....	99
<i>Un manque de temps et des formations trop chères</i> .....	101
<i>Se former pour être pro ou être pro pour se former ?</i> .....	103
2. Les formations de formateurs .....	106
<i>Des initiatives issues de réseaux variés</i> .....	106
<i>Des motivations diverses</i> .....	107
<i>Des contenus majoritairement axés sur la technique</i> .....	108
<i>Un rapport au pays d'origine quasi inexistant</i> .....	109
<i>Un mode d'occupation du vide juridique</i> .....	111
<i>Une opportunité de relations avec les ministères</i> .....	112

3. De la transmission à l'enseignement.....	114
<i>Une conscience professionnelle ?</i> .....	114
<i>Enseignant, professeur ou transmetteur ?</i> .....	116
<i>Le primat du « maître »</i> .....	117
<i>De la transmission à la pédagogie : le primat de l'expérience</i> .....	118
<i>De la conservation à l'enseignement</i> .....	119
<i>Le conflit entre savoir et transmission</i> .....	120
<b>CHAPITRE 5 : Les dimensions territoriales, sociales et culturelles.....</b>	<b>123</b>
1. Les « sources » de la « tradition » .....	123
<i>Tradition et territoire</i> .....	124
2. La circulation des répertoires.....	126
<i>Danses enclavées versus danses du voyage</i> .....	126
<i>Un marché mondialisé</i> .....	128
3. Les rapports à l'origine .....	130
<i>Le voyage</i> .....	130
<i>Natifs versus locaux</i> .....	131
<i>Les désirs d'authenticité</i> .....	132
4. La question de l'altérité.....	134
<i>Danses et histoire coloniale</i> .....	134
<i>La ligne de couleur</i> .....	135
5. L'assignation territoriale en question .....	138
<i>« La vraie version »</i> .....	138
<i>La variabilité</i> .....	139
<i>La rhétorique des origines</i> .....	140
<b>CHAPITRE 6 : Formes et référencements des danses .....</b>	<b>141</b>
1. Les formes de danses.....	141
<i>Capœira</i> .....	141
<i>Danses africaines</i> .....	142
<i>Danses orientales</i> .....	142
<i>Danses indiennes</i> .....	143
<i>Country/Line dance</i> .....	144
<i>Flamenco</i> .....	145
<i>Salsa</i> .....	145
<i>Tango argentin</i> .....	146
<i>Danses traditionnelles françaises</i> .....	147
2. La notion de répertoire .....	149
3. Danses et musiques .....	151
4. Danses de scène versus danses sociales .....	152
<b>CHAPITRE 7 : Les enjeux d'une certification.....</b>	<b>157</b>

1. Approche des publics.....	157
<i>Une pratique de masse ?</i> .....	157
<i>Quelques données sur les pratiquants</i> .....	158
2. Les professeurs face au diplôme.....	161
<i>Des professeurs massivement favorables ?</i> .....	161
<i>Favorables mais méfiants</i> .....	161
<i>Obligation et protection</i> .....	162
<i>La fin des amateurs ?</i> .....	163
<i>Des secteurs plus ou moins favorables</i> .....	164
3. Attentes et bénéfiques.....	166
<i>De la culture et de la technique</i> .....	166
<i>Des jeunes plus sensibles à la pédagogie ?</i> .....	167
<i>Des attentes différentes suivant les danses</i> .....	167
<i>Reconnaissance et crédibilité</i> .....	168
<i>La reconnaissance : une aspiration unanime</i> .....	170
<i>La reconnaissance : une clé pour comprendre les positions</i> .....	171
<i>L'obstacle des représentations</i> .....	172
4. Les employeurs face au diplôme.....	174
<i>De réels besoins en professeurs mieux formés</i> .....	174
<i>Une position largement favorable</i> .....	174
<i>Des besoins qualitatifs avant tout</i> .....	175
<i>Des difficultés pour assumer une réglementation</i> .....	176
<b>CHAPITRE 8 : Les risques sanitaires en questions</b> .....	<b>177</b>
1. Une question cruciale.....	177
2. La perception des risques chez les professeurs .....	179
« <i>Si c'est bien fait...</i> » .....	179
<i>Une perception différenciée suivant les danses et l'âge</i> .....	179
<i>L'importance des formations complémentaires</i> .....	181
<i>Risques corporels et risques psychiques</i> .....	182
<i>La négation des risques</i> .....	183
3. La perception des risques chez les employeurs .....	184
<i>L'hétérogénéité des employeurs</i> .....	184
<i>Une préoccupation secondaire ?</i> .....	184
<i>Une focalisation sur la formation des professeurs</i> .....	185
4. Les déterminants de la santé des danseurs.....	188
<i>Les déterminants individuels</i> .....	189
<i>Les déterminants structurels</i> .....	189
<i>Les déterminants organisationnels</i> .....	191
5. Evaluer les risques.....	193
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>195</b>

BIBLIOGRAPHIE.....	199
GLOSSAIRE.....	205
ANNEXES.....	207
TABLE DES MATIERES.....	229