

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	7
SOMMAIRE	9
INTRODUCTION : Les danses au prisme de l'enseignement.....	11
<i>Un paysage et une profession en mouvement</i>	11
<i>3 millions de danseurs amateurs, combien de professeurs ?</i>	13
<i>Une réglementation partielle et des danses mal connues</i>	15
CHAPITRE 1 : Etat des lieux de l'offre de cours	19
1. Présentation des données	19
2. Nommer les danses	22
<i>Avec le bon rythme, le bon mot</i>	22
<i>Des danses régionales ou nationales de France et du monde ?</i>	23
<i>Des danses non réglementées... et un impératif de terrain</i>	24
3. Recensement des danses enseignées.....	27
<i>Rappel méthodologique</i>	27
<i>Les danses du monde en tête</i>	28
<i>Des danses traditionnelles de France ?</i>	29
<i>Danses urbaines versus danses rurales ?</i>	29
4. Recensement des structures qui portent les cours	32
<i>Surtout des associations</i>	32
<i>Des structures spécialisées</i>	33
<i>Une activité mono disciplinaire</i>	34
CHAPITRE 2 : Les contextes d'enseignement	37
<i>Rappel méthodologique</i>	37
1. Organisation de l'offre	38
<i>Un secteur relativement jeune</i>	38
<i>Absence ou méconnaissance des conventions collectives</i>	39
<i>Un taux d'équipement très faible</i>	40
<i>Des tarifs bas mais indexés sur la qualité des conditions de pratique</i>	43
<i>Une forte densité de participants par séance</i>	45
<i>Bénévolat, salariat et prestation de service</i>	46
<i>Des intervenants peu formés</i>	48
<i>Des procédures de sélection arbitraires</i>	50
<i>Des secteurs plus en avance que d'autres ?</i>	51
2. Des mondes associatifs hétérogènes	53
<i>Des responsables bénévoles passionnés</i>	53
<i>Amateurs versus professionnels ?</i>	56
<i>La construction d'un engagement hédoniste</i>	57

3. Les structures d'Education populaire.....	58
<i>Entre réalisme économique et militantisme culturel</i>	58
<i>Evaluation et recrutement des professeurs</i>	59
<i>Des conditions de travail difficiles</i>	60
4. Les structures publiques	62
<i>Les conservatoires et les écoles</i>	62
<i>Les acteurs territoriaux</i>	62
<i>Le paradigme de la création et l'éloignement à l'égard des amateurs</i>	64
CHAPITRE 3 : Les professeurs de danse	67
1. Profil sociologique	68
<i>L'enseignement de la danse : une activité sexuée ?</i>	68
<i>Une population active d'âge mature</i>	69
<i>Un niveau de scolarisation élevé</i>	70
<i>La possession d'un diplôme « professionnel »</i>	70
<i>Professeurs expérimentés et nouvelle génération précoce</i>	73
2. Conditions de travail.....	75
<i>Entre salariat et activité libérale</i>	75
<i>L'association comme tremplin</i>	76
<i>Professeur et chef d'entreprise à la fois</i>	78
<i>Des revenus précaires, proches des minima sociaux</i>	81
<i>Un contrat d'avenir sans avenir ?</i>	82
<i>Des inégalités corrélées au lieu de travail</i>	84
<i>Vivre de la danse : un pari difficile</i>	85
<i>L'aspiration à devenir professeur</i>	88
<i>Une absence de socialisation professionnelle</i>	91
CHAPITRE 4 : Enseigner la danse	93
1. Devenir professeur	93
<i>Apprendre à danser dans des cours</i>	93
<i>Apprendre à apprendre sur le terrain</i>	94
<i>Technique et pédagogie en concurrence</i>	96
<i>Un budget de formation médian de 500 € par an</i>	98
<i>Diversité et richesse des parcours</i>	99
<i>Un manque de temps et des formations trop chères</i>	101
<i>Se former pour être pro ou être pro pour se former ?</i>	103
2. Les formations de formateurs	106
<i>Des initiatives issues de réseaux variés</i>	106
<i>Des motivations diverses</i>	107
<i>Des contenus majoritairement axés sur la technique</i>	108
<i>Un rapport au pays d'origine quasi inexistant</i>	109
<i>Un mode d'occupation du vide juridique</i>	111
<i>Une opportunité de relations avec les ministères</i>	112

3. De la transmission à l'enseignement.....	114
<i>Une conscience professionnelle ?</i>	114
<i>Enseignant, professeur ou transmetteur ?</i>	116
<i>Le primat du « maître »</i>	117
<i>De la transmission à la pédagogie : le primat de l'expérience</i>	118
<i>De la conservation à l'enseignement</i>	119
<i>Le conflit entre savoir et transmission</i>	120
CHAPITRE 5 : Les dimensions territoriales, sociales et culturelles.....	123
1. Les « sources » de la « tradition »	123
<i>Tradition et territoire</i>	124
2. La circulation des répertoires.....	126
<i>Danses enclavées versus danses du voyage</i>	126
<i>Un marché mondialisé</i>	128
3. Les rapports à l'origine	130
<i>Le voyage</i>	130
<i>Natifs versus locaux</i>	131
<i>Les désirs d'authenticité</i>	132
4. La question de l'altérité.....	134
<i>Danses et histoire coloniale</i>	134
<i>La ligne de couleur</i>	135
5. L'assignation territoriale en question	138
<i>« La vraie version »</i>	138
<i>La variabilité</i>	139
<i>La rhétorique des origines</i>	140
CHAPITRE 6 : Formes et référencements des danses	141
1. Les formes de danses.....	141
<i>Capœira</i>	141
<i>Danses africaines</i>	142
<i>Danses orientales</i>	142
<i>Danses indiennes</i>	143
<i>Country/Line dance</i>	144
<i>Flamenco</i>	145
<i>Salsa</i>	145
<i>Tango argentin</i>	146
<i>Danses traditionnelles françaises</i>	147
2. La notion de répertoire	149
3. Danses et musiques	151
4. Danses de scène versus danses sociales	152
CHAPITRE 7 : Les enjeux d'une certification.....	157

1. Approche des publics.....	157
<i>Une pratique de masse ?</i>	157
<i>Quelques données sur les pratiquants</i>	158
2. Les professeurs face au diplôme.....	161
<i>Des professeurs massivement favorables ?</i>	161
<i>Favorables mais méfiants</i>	161
<i>Obligation et protection</i>	162
<i>La fin des amateurs ?</i>	163
<i>Des secteurs plus ou moins favorables</i>	164
3. Attentes et bénéfiques.....	166
<i>De la culture et de la technique</i>	166
<i>Des jeunes plus sensibles à la pédagogie ?</i>	167
<i>Des attentes différentes suivant les danses</i>	167
<i>Reconnaissance et crédibilité</i>	168
<i>La reconnaissance : une aspiration unanime</i>	170
<i>La reconnaissance : une clé pour comprendre les positions</i>	171
<i>L'obstacle des représentations</i>	172
4. Les employeurs face au diplôme.....	174
<i>De réels besoins en professeurs mieux formés</i>	174
<i>Une position largement favorable</i>	174
<i>Des besoins qualitatifs avant tout</i>	175
<i>Des difficultés pour assumer une réglementation</i>	176
CHAPITRE 8 : Les risques sanitaires en questions	177
1. Une question cruciale.....	177
2. La perception des risques chez les professeurs	179
« <i>Si c'est bien fait...</i> »	179
<i>Une perception différenciée suivant les danses et l'âge</i>	179
<i>L'importance des formations complémentaires</i>	181
<i>Risques corporels et risques psychiques</i>	182
<i>La négation des risques</i>	183
3. La perception des risques chez les employeurs	184
<i>L'hétérogénéité des employeurs</i>	184
<i>Une préoccupation secondaire ?</i>	184
<i>Une focalisation sur la formation des professeurs</i>	185
4. Les déterminants de la santé des danseurs.....	188
<i>Les déterminants individuels</i>	189
<i>Les déterminants structurels</i>	189
<i>Les déterminants organisationnels</i>	191
5. Evaluer les risques.....	193
CONCLUSION	195

BIBLIOGRAPHIE.....199
GLOSSAIRE.....205
ANNEXES.....207
TABLE DES MATIERES.....229

LE MONDE DE LA DANSE

Le monde de la danse est un univers vaste et complexe, qui englobe de nombreuses disciplines et styles. Cette section explore l'histoire, la culture et les pratiques de la danse à travers les siècles et les continents. Elle aborde également les défis et les opportunités actuels de ce domaine artistique.