

## Dans la **TABLE DES MATIÈRES** La surprise

Acte I	
Arrêt sur lecture 3	
<b>Ouvertures</b>	5
L'entrée en littérature	5
Un écrivain, en son temps, plus célèbre qu'apprécié	9
La rencontre avec les Comédiens-Italiens	12
Un nouveau théâtre d'amour	18
Histoire et culture au temps de Marivaux	20-21
<b>Arlequin poli par l'amour</b>	25
Scènes 1 à 5	27
<b>Arrêt sur lecture 1</b>	45
Les promesses du titre	45
Une exposition en deux temps et quatre scènes	47
Pour une lecture : <i>Arlequin poli par l'amour</i> , scène 5	53
Scènes 6 à 22	63
<b>Arrêt sur lecture 2</b>	98
Les ressorts de la dramatisation	98
Le triomphe de l'amour	100
Pour une lecture : L'épreuve, scènes 17 et 18	102
<i>Raymond Chandler</i> – Sur un air de navajo (136)	
<i>Chrétien de Troyes</i> – Le chevalier au lion (155)	
<i>Arthur Conan Doyle</i> – Le chien des Baskerville (79)	
<i>Pierre Corneille</i> – La place royale (124)	
<i>Pierre Corneille</i> – Le Cid (7)	

<b>La Surprise de l'amour</b>	113
Acte I	115
<b>Arrêt sur lecture 3</b>	159
Une première scène « moitié en action et moitié en exposition »	159
Lélio et la Comtesse, des personnages à démasquer	163
Acte II	172
Acte III	209
<b>Arrêt sur lecture 4</b>	241
La marche à l'aveu, ou les ruses de Colombine	241
Ce qui trahit l'amour	246
Trois intrigues pour une comédie : une composition polyphonique	248
<b>Bilans</b>	257
Pour mémoire...	257
La composition des deux comédies	260
Un fil directeur pour la lecture des deux pièces : Arlequin	266
Le marivaudage	270
<b>Annexes</b>	275
De vous à nous	275
Glossaire	285
Bibliographie	290