

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction. Le butô dans la mondialisation des gestes</i>	9
Histoires de rencontre et d'invention	12
Histoires de malentendus	14
Décentrer l'histoire de la danse	16
Un « moment Japon »	17
Croiser histoire en danse et histoire culturelle	20
<i>Avertissement</i>	21

I

DE LA « RÉVÉLATION » À LA CONSÉCRATION

<i>Chapitre 1. Histoire d'un succès immédiat</i>	25
1978, année décisive	25
<i>Un événement médiatique et intellectuel</i>	30
<i>Une chronologie plus complexe...</i>	36
Un engouement durable	38
<i>Une scène en mutation</i>	43
La consécration par le champ de la danse	48
<i>Le soutien de la critique en danse</i>	49
<i>Succès critique, succès public?</i>	52
<i>Chapitre 2. La critique sidérée</i>	54
Du choc à l'invention d'une écriture	54
Quand les signes masquent les forces	58
<i>Blancheur et nudité : une nouvelle image du corps</i>	59
<i>Le choc de la « présence » : une intense contagion gravitaire</i>	63
<i>Verticale déstabilisée, posture fragilisée</i>	65
Une expérience troublante, une fascination ambivalente	69
<i>La figure troublée</i>	69
<i>Informe et corps-fantômes</i>	71

II

MALENTENDUS ET RÉINVENTION DU BUTÔ

<i>Chapitre 3. Des butôs au butô : une catégorie esthétique réductrice</i>	81
L'histoire sinieuse du mot « butô »	82
<i>De la « danse des ténèbres » à la catégorie « butô »</i>	82
<i>Les expérimentations lexicales de Hijikata</i>	85
Une catégorie esthétique homogène ?	90
<i>La surexposition de Sankai Juku</i>	91
<i>Les réceptions invisibles</i>	96
<i>Une étiquette contraignante</i>	98
Une catégorie sans épaisseur historique	103
<i>Des fondateurs réinventés</i>	104
<i>Des avant-gardes japonaises méconnues</i>	109
<i>Chapitre 4. « Né sur les cendres de Hiroshima »... ?</i>	113
Un stéréotype surgi dans la presse	113
<i>Un glissement chronologique</i>	113
<i>Une référence absente dans les discours des programmeurs et des danseurs</i>	117
Un art de l'après-guerre	119
<i>Les artistes fondateurs et Hiroshima</i>	119
<i>Une relation complexe et souterraine à l'expérience de la guerre</i>	120
Du macabre à la mort de masse	122
<i>Attentes, projection et rumeur</i>	122
<i>Le motif de la peau brûlée</i>	128
<i>Des imaginaires enchevêtrés : Hiroshima, Vietnam et Auschwitz</i>	129
Le butô, un site pour la mémoire de Hiroshima	132
<i>Une mémoire douloureuse</i>	133
<i>Une remémoration sensorielle</i>	135
<i>La rencontre de plusieurs impensés</i>	137
<i>De Hiroshima à Fukushima, nouveaux lieux communs</i>	139
<i>Chapitre 5. Désir d'exotisme</i>	141
Identité et spécificité japonaises ?	141
<i>Les scènes japonaises, le marché du lointain</i>	143
<i>La spécificité japonaise, une aporie</i>	146
<i>L'imaginaire du Japon à travers l'altérité des corps</i>	149
Une perception exotique de l'altérité	153
<i>Lenteur et vieillesse : le butô hors du temps</i>	154
<i>Légendes et figures de l'artiste butô : mystère, marginalité et spiritualité</i>	158

L'exotisme comme écran à l'avant-gardisme	160
<i>L'inscription dans l'histoire longue des danses exotiques</i>	163
<i>Aux marges de la danse contemporaine</i>	165
<i>Les effets retour de la construction exotique</i>	168

III

DÉSIRS DE BUTÔ DANS LA DANSE CONTEMPORAINE

<i>Chapitre 6. Un ailleurs sensoriel</i>	173
Désirs de voyage	174
<i>Le voyage au Japon comme motif dans la danse contemporaine</i>	175
<i>La fascination pour une culture</i>	179
<i>Un exotisme sensible</i>	183
Pratiquer le butô en France : à la recherche d'un autre mode de sentir	186
<i>Le butô dans la formation professionnelle du danseur</i>	187
<i>Le développement de la pratique</i>	190
<i>Travail de la perception et savoir-sentir</i>	194
Des modes d'appropriation multiples	199
<i>Des collaborations nombreuses</i>	199
<i>L'émergence d'une mouvance butô</i>	202
<i>L'esthétique spectrale d'Ôno : épure et posture somnambulique</i>	203
<i>Chapitre 7. Désirs souterrains : résurgence d'un geste expressionniste</i>	213
À la recherche d'une autre histoire	213
<i>L'envers du voyage à New York</i>	213
<i>Le fantasme de l'autodidacte et le mythe de « l'explosion de la jeune danse française »</i>	216
<i>L'occultation des danses modernes</i>	220
<i>Deux mythes coexistants</i>	226
Le butô comme retour et comme détour	228
<i>Retour d'un geste expressionniste</i>	228
<i>Résurgences d'esthétiques spectrales</i>	231
<i>L'inquiétante étrangeté</i>	239
Nouveaux désirs de butô	246
<i>Le butô, un « classique »</i>	246
<i>Un autre désir d'avant-garde</i>	248

<i>Conclusion. Une histoire transnationale et discontinuée des gestes</i>	255
Des histoires enchevêtrées	255
Relire l'histoire de la danse en France	256
Abandonner la notion d'influence	258
Une géohistoire du geste expressionniste	259
<i>Repères chronologiques sur le butô en France</i>	261
<i>Sources et bibliographie</i>	277
<i>Index</i>	291
<i>Remerciements</i>	299
<i>Crédits iconographiques</i>	300