

PRÉFACE .....	7
---------------	---

## I. VOTRE CULTURE DE MENEUR DE CHANT

### CHAP. I: EXERCICES SENSORIELS (César Geoffroy)

A. INTONATION .....	15
1. <i>Différents modes</i> .....	15
a) Tons et $\frac{1}{2}$ tons.	
b) Exemples dans le pentacorde majeur.	
c) Exemples dans le pentacorde mineur.	
d) Les deux accords parfaits.	
2. <i>Travail sensoriel</i> .....	22
a) Phonomimie de l'accord majeur.	
b) Construction d'une phrase musicale.	
c) Différentes manières d'exécutions de ces exercices.	
d) Phonomimie de l'accord mineur.	
3. <i>Jeux musicaux</i> .....	25
a) Unisson.	
b) Essais polyphoniques.	
c) Proverbes.	
d) Canons.	
e) Phonomimie à deux voix.	
B. RYTHME .....	32
1. <i>Complétons nos incises</i> .....	32
a) Incises renversées.	
b) Incises composées.	
c) Images rythmiques.	
2. <i>Jeux musicaux</i> .....	35
a) Le téléphone.	
b) Le rythme identifié.	
c) L'élève obstiné.	
d) Birythmie.	

CHAP. II : TRAVAIL VOCAL (Madame Rose)

1. Formation des consonnes .....	39
2. Prononciation .....	43
a) Exercices.	
b) Résumé.	
3. Accent tonique .....	44
a) En général.	
b) En français.	
4. De la parole au chant .....	46
5. Exercices .....	49

II. AVANT LA RÉPÉTITION

CHAP. I : RECHERCHE DES DIFFICULTES

(Guy Plettener)

Préambule.

1. Etude des difficultés rythmiques .....	66
a) Notion de temps fort.	
b) Un exercice à faire.	
c) Mesures à trois temps.	
d) Conclusion.	
2. Etude des difficultés mélodiques .....	72
a) Importance des notes de l'accord parfait.	
b) Exemple développé.	
c) Autres notes.	
d) Recommandations importantes.	
e) Quelques cas particuliers.	
3. Etude des difficultés harmoniques .....	79
a) Entendre à deux voix.	
b) Deux formules courantes.	
c) Conclusion.	

CHAP. II : RECHERCHE DU STYLE (Guy Plettener).

1. Acquérir de la sensibilité .....	85
a) Remarques préliminaires.	
b) Un exercice à faire.	

2. <i>Notion de couleur</i> .....	88
a) Couleur claire.	
b) Couleur sombre.	
c) Couleur terne.	
3. <i>Effets de rythmes</i> .....	90
a) Ralenti.	
b) Accélérando.	
4. <i>Effets d'intensité</i> .....	92
a) Le rythme en vague.	
b) Construction musicale d'une chanson.	
c) Phrasé.	
d) Conclusion.	

CHAP. III : *ETUDE DES GESTES DE DIRECTION.*  
(Reine Bruppacher et César Geoffray)

1. <i>Tenue générale</i> .....	95
a) Premières remarques.	
b) Exercices pratiques.	
c) Souplesse des bras.	
d) Vie rythmique.	
2. <i>Battre la mesure</i> .....	97
a) Gestes traditionnels.	
b) Mesure élémentaire (la pulsation).	
c) Départ sur temps fort.	
d) Exemples à deux temps.	
e) Exemples à trois temps.	
f) Exemples à quatre temps.	
3. <i>Les départs</i> .....	104
a) Anacrouses.	
b) Anacrouses longues.	
c) Anacrouses brèves.	
d) Double geste préalable.	
e) Conclusion : un exemple d'arrêt.	
4. <i>L'expression</i> .....	115
a) Généralités.	
b) Principaux gestes.	
c) Conclusion.	

### III. LES RÉPÉTITIONS

CHAP. I : PARTAGE DE LA CHORALE EN 2 VOIX.

CHAP. II : APPRENTISSAGE D'UNE CHANSON PAR AUDITION.

1. <i>Mise en train</i> .....	123
2. <i>Méthode générale</i> .....	124
3. <i>Remarques</i> .....	126

CHAP. III : UN EXEMPLE TRAITÉ COMPLÈTEMENT.

CHAP. IV : LA VIE COMMUNAUTAIRE D'UNE CHORALE.

a) La première manifestation .....	137
b) <i>Les critiques</i> .....	139
c) La vie extra-musicale .....	139

CONCLUSION .....

141

NOTE SUR LE RÉPERTOIRE .....

142

### IV. HISTOIRE DE LA MUSIQUE VOCALE

CHAP. I : LA MUSIQUE MONODIQUE AU MOYEN-AGE. (André Verchaly).

1. <i>Le chant grégorien</i> .....	146
2. <i>Bibliographie</i> .....	159
3. <i>Discographie</i> .....	160

TABLE DES CHAPITRES .....

161

165