

PAGES 2 ET 3

**Votre Cité**

PAGES 4 ET 5

**Domaine privé Martial Solal**Sur tous les tons  
entretien avec Arnaud Merlin

PAGE 6

**Mana de Jolivet**

Les Objets de Mana, par Laetitia Chassain

PAGE 7

**Perspectives Bernd Alois Zimmermann**

Chambre à part, par Pierre Michel

PAGES 8 À 26

**LE MERVEILLEUX**

PAGES 10 À 12

Philippe Sollers au pays des merveilles,  
propos recueillis par Pascal Huynh

PAGE 13

Voix de la magie, chant du désir,  
par Marguerite Haladjian

PAGE 14

Au miroir de la Belle et la Bête,  
par Luc Lagarde

PAGE 15

Ecran total, propos de Willem Breuker recueillis  
par Pascal Huynh

PAGES 16 ET 17

**Le merveilleux en Afrique noire**Le Visible et l'Invisible, par Francis Dordor  
Des racines et des ailes, par Francis Dordor

PAGES 18 ET 19

La Vierge fait des miracles,  
propos de Patrizia Bovi recueillis par Pascal Huynh  
Beowulf, par Benjamin Bagby

PAGE 20

Le Merveilleux tranchant, par Omer Corlaix

PAGE 21

L'Effroi du chanteur de lied, par Alain Perroux

PAGES 22 ET 23

L'Histoire murmurée, par Philippe Verrière

PAGE 24

L'Opéra dans le texte, par Marcel Weiss

PAGES 25 ET 26

Le Sculpteur de sons, par Olivier Nuc  
La Nuit du scratcheur, par Bastien Gallet

PAGE 27

**Perspectives Pierre Boulez**

L'Art d'être clair, par Omer Corlaix

PAGES 28-29

**D. Scarlatti sur instruments anciens**

Portraits croisés, par Emmanuel Hondré

PAGE 30

**Jeune public**

PAGE 31

**Pédagogie adultes**REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL  
ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris.  
Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.frDirecteur de la publication : Laurent Bayle  
Editeur : Hugues de Saint Simon  
Rédacteur en chef : Pascal Huynh  
Secrétaire de rédaction : Elisabeth Thomas  
Iconographe : Dominique Alfonsi  
Comité de rédaction : Laurent Bayle,  
Alain Arnaud, Frédéric Dassas, Pascal Huynh,  
Alain Pointier, Hugues de Saint Simon,  
Marie-Hélène SerraOnt participé à ce numéro : B. Bagby,  
O. Bailly, L. Chassain, O. Corlaix, F. Dordor,  
E. Féret, B. Gallet, M. Haladjian, E. Hondré,  
L. Lagarde, A. Merlin, P. Michel, A. Perroux,  
P. Verrière, M. WeissConception et réalisation : Acte Là !  
Photographie de couverture :  
Proddy/Films André Paulvé/DR  
Photogravure : La Société  
Imprimerie : Didier-Québecor,  
77440 Mary-sur-Marne  
Commission paritaire : 3072 ADEP  
ISSN : 1259-1394. © cité musiquesVotre avis nous intéresse  
N'hésitez pas à nous écrire pour nous  
faire part de vos remarques et  
suggestions : phuynh@cite-musique.fr

# HOMMAGE À ANDRÉ JOLIVET

**INAUGURÉE LE 10 JANVIER PROCHAIN AU TIPI DU MUSÉE DE LA  
MUSIQUE, L'EXPOSITION ANDRÉ JOLIVET, LES OBJETS DE MANA, EST  
ACCOMPAGNÉE PAR UNE PLÉIADE DE MANIFESTATIONS.**

ROBERT DOISNEAU/RAPHO

Le forum du 11 janvier à l'Amphithéâtre, « Mana, de l'objet à l'œuvre, l'histoire d'une création », se compose d'un concert-lecture à 15h (interprétation commentée de *Mana* par Marie-Josèphe Jude et analyse par Alain Louvier), d'une projection de l'interview de Pierre Boulez réalisée à la Cité de la musique le 5 novembre 2002, suivie d'une table ronde à 16h30 et d'un concert (18h) donné par Marie-Josèphe Jude, Sophie Cherrier et Alain

Louvier, réunissant, outre la transcription pour piano à quatre mains d'*Octandre de Varèse* par Jolivet, *Densité 21,5* de Varèse, *Cinq Incantations*, *Cinq Danses rituelles* et *Mana*, d'André Jolivet. Préfacé par Pierre Boulez et Frédéric Dassas, le catalogue de l'exposition réunit des contributions de Christine Erlih-Jolivet, Simha Arom, Laetitia Chassain, Emmanuel Hondré, Lucie Kayas, Emma Lavigne, Alain Louvier. En lien avec l'exposition sont proposées des visites guidées les 25 janvier, 15, 20 et 22 février à 15h.

Parallèlement à l'exposition (cf. p. 6) et aux manifestations de la Cité de la musique, signalons la sortie chez Lyrinx de l'enregistrement de *Mana* et des *Cinq Danses rituelles* par la pianiste Marie-Josèphe Jude, l'édition, en tirage limité et numéroté, du facsimile de l'analyse de *Mana* par Jolivet suivie de la partition traditionnelle et, enfin, la publication attendue de la *Correspondance Varèse-Jolivet*, présentée et annotée par la fille du compositeur, Christine Jolivet-Erlh, aux éditions Contrechamps.

**Exposition du 11 janvier au 23 mars.****Forum Mana, le samedi 11 janvier de 15h à 19h.**

## CONSERVATOIRE DE PARIS

### « Avant- scènes »

Lors du cycle de perfectionnement, une vingtaine d'étudiants instrumentistes se préparent aux concours internationaux. Ils se produisent durant quatre jours, devant un jury de professionnels. À l'issue de ces épreuves, les deux lauréats jouent en concert, accompagnés par le Nouvel Ensemble Instrumental du Conservatoire, dirigé par Claire Levacher.

**Mercredi 5 mars, 20h.**

## La légende de Tristan et Iseult

La chanteuse, harpiste et percussionniste Brigitte Lesne et l'Ensemble Alla Francesca restituent les lais médiévaux issus des manuscrits de la Bibliothèque nationale de Vienne, accompagnés de danses et estampies des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Alain Carré a réalisé la narration et l'adaptation des textes.

**Judi 13 février, 20h.**

## Deux Shéhérazade

Myung-Whun Chung et l'Orchestre Philharmonique de Radio France interprètent la partition de Rimski-Korsakov et l'œuvre de jeunes de Ravel. La suite d'orchestre du *Mandarin merveilleux* de Bartók complète cette contribution musicale à la féerie orientale.

**Mercredi 29 janvier, 20h.**