

## TABLE DES MATIÈRES

<b>SOMMAIRE</b> .....	9
<b>PROLOGUE ET MODE D'EMPLOI</b> .....	11
Le bon grain de l'ivraie .....	11
La maîtrise du mouvement .....	13
<b>HISTOIRE ET FLAMENCO</b> .....	15
<b>I / Repères historiques en terre andalouse</b> .....	17
A – Rome, Byzance et présences barbares [1 <sup>er</sup> siècle av. J.-C.-711 apr. J.-C.] .....	17
B – <i>Al Andalus</i> : les Ommeyyades éclairés [711 apr. J.-C.-1031 apr. J.-C.] .....	18
C – Éloignements d'un âge d'or et guerre sanctifiée [1031 apr. J.-C.-1492 apr. J.-C.] .....	20
<b>II / Migration gitane et jalons d'une histoire du Flamenco</b> .....	22
A – L'arrivée des <i>Calés</i> ou <i>Egiptanos</i> [XV <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècle] .....	22
B – Premières traces et émergences [XVII <sup>e</sup> -1847] .....	25
C – Les <i>cafés cantantes</i> [1847-1 <sup>re</sup> moitié du XX <sup>e</sup> siècle] .....	29
D – <i>Ópera Flamenca</i> [Entre-deux-guerres] et revalorisation [1950-1980] .....	31
<b>III / Du folklore aux danses <i>flamencas</i></b> .....	34
A – Folklores et <i>Escuela Bolera</i> .....	34
B – Interprétation gitane et <i>bailes de negros</i> .....	37
C – Identification des danses <i>flamencas</i> .....	39
1. Danser le Flamenco à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle .....	39
2. L'aube du XX <sup>e</sup> siècle .....	40
2.1 Une modernité exemplaire .....	40

2.2 La naissance du Ballet Flamenco .....	41
3. La Guerre Civile et ses lendemains dansants .....	43
4. La <i>Danza Española</i> de nos jours .....	44
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	
<b>ÉLÉMENTS ESSENTIELS DE FLAMENCOLOGIE .....</b>	<b>47</b>
<b>I / Éléments premiers .....</b>	<b>49</b>
A – Au centre est le <i>compás</i> .....	49
B – Les styles musico-chorégraphiques ou <i>palos</i> .....	50
1. Classification rythmique des <i>palos</i> .....	51
2. Classification selon le caractère du <i>palo</i> .....	53
C – Le chant ou <i>cante</i> .....	55
D – La guitare .....	57
E – Le <i>cajón</i> et autres instruments additionnels .....	59
<b>II / Données génériques sur la Danse <i>Flamenca</i> .....</b>	<b>60</b>
A – La notion de <i>compás</i> .....	61
B – Une danse percussive .....	62
C – Le <i>braceo</i> ou le travail de port de bras .....	64
D – Configuration traditionnelle .....	66
1. Structure de base .....	66
2. Spécificité du <i>baile</i> selon le <i>palo</i> .....	68
3. De la créativité chorégraphique .....	69
<b>IDENTIFIER DES STYLES .....</b>	<b>71</b>
<b>I / Méthodologie .....</b>	<b>73</b>
A – Rudolf von Laban .....	74
1. Le Temps .....	75
2. L'Espace .....	76
3. Le Poids .....	79
4. L'Énergie ou <i>Flux</i> .....	80
5. Combinaisons et efforts de base .....	81
6. Expressivité et créativité .....	82
B – Analyse des mobilisations corporelles .....	83
1. Les jambes .....	84

2. Le bassin .....	84
3. La cage thoracique .....	85
4. Les bras .....	85
5. Les épaules .....	86
6. La tête .....	86
C – Accumuler des données et choisir des artistes .....	87
<b>II / La danse féminine .....</b>	<b>89</b>
A – Une corporéité de style <i>gitan</i> ? .....	89
1. La danse festive .....	89
2. La danse professionnelle de style <i>gitan explosif</i> .....	93
3. La danse de style <i>gitan granaíno</i> : vers la définition d'un style <i>gitano-andalou</i> .....	99
4. La danse de Carmen Amaya et le style <i>gitano-andalou</i> .....	105
B – La danse de style <i>andalou</i> .....	109
C – Le style <i>ballet flamenco</i> .....	117
<b>III / La danse masculine .....</b>	<b>126</b>
A – Danse gitane et styles contrastés .....	126
1. La danse festive masculine .....	127
2. La danse professionnelle de style <i>gitan explosif</i> .....	127
3. Des artistes à la croisée des chemins : les styles <i>gitans hybrides</i> .....	133
B – La danse <i>andalouse</i> masculine .....	139
C – Le <i>ballet flamenco</i> masculin .....	145
 <b>FLAMENCO ET CORPORÉITÉS FLAMENCAS</b> <b>VERS LA DÉFINITION D'UNE</b> <b>ESTHÉTIQUE PLURIELLE .....</b>	
<b>I / Le style <i>gitan explosif</i> : danse tellurique, de l'intériorité à la performance .....</b>	<b>156</b>
<b>II / Le style <i>ballet flamenco</i> : technicité, unité et signature chorégraphique .....</b>	<b>160</b>
<b>III / Le style <i>andalou</i> : musicalité, variabilité et recherche plastique .....</b>	<b>165</b>

<b>IV / Des styles <i>gitan</i>s à la croisée des chemins</b> .....	169
Le style <i>classico-gitan</i> , une hybridation ancienne et minoritaire .....	169
<i>Granada</i> et la figure de Carmen Amaya : un flamenco de style <i>gitano-andalou</i> ....	171
<b>LA QUESTION DE L'AVANT-GARDE CONTEMPORAINE</b>	173
<b>I / <i>Flamenco contemporain</i> ?</b> .....	175
A – Efflorescence contemporaine .....	175
B – La mobilisation du tronc comme outil expressif .....	177
C – Mise en scène et scénographie .....	178
D – Musiques d'ailleurs et silence .....	181
E – Fusion et hybridité .....	184
F – L'épuration .....	187
<b>II / De la critique d'homologation</b> .....	189
A – Réception et purisme .....	189
B – Flamenco pluriel .....	193
<b>DUENDE ET MALENTENDUS</b> .....	195
<b>GLOSSAIRE</b> .....	197
<b>BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE</b> .....	213
<b>RESSOURCES EN LIGNE ET AUTRES</b> .....	218
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	219