

SOMMAIRE

Du code, du plaisir et des signes. En guise de préface, <i>par Alain Montandon</i>	1
POINTS DE VUE ANTHROPOLOGIQUES	
Danse et "pensée" symbolique : danser la parenté chez les Tiwis de l'Australie du Nord, <i>par Andrée Grau</i>	15
Le festival d'Igue. Danses, parades et hiérarchies au Royaume du Bénin, <i>par Georgiana Wierre-Gore</i>	27
Le théâtre d'ombres de Karaghiozis et la sociologie de la danse, <i>par Efastratia Oktapoda-Lu</i>	39
MORALE ET THÉOLOGIE	
Danse et sociabilité dans le miroir du discours théologi- que, <i>par Alessandro Arcangeli</i>	55
La métaphore de la danse chez saint François de Sales, <i>par Marie-Claire Grassi</i>	65
POLITIQUE ET SOCIÉTÉ	
<i>La chaîne mystérieuse. Danser en arcadie et en utopie, par</i> <i>Françoise Lavocat</i>	81
Trois semaines sans voir le jour : Saint Simon danseur de mémoire, <i>par François Raviez</i>	99

Rousseau et la danse. Art de jouir et politique, <i>par Jourdan Annie</i>	113
<i>DES DANSES</i>	
Antonius Arena : l'enseignement des basses danses aux étudiants de l'Université d'Avignon, <i>par Marie-Joëlle Louison-Lassablière</i>	131
Goethe et la valse, <i>par Remi Hess</i>	149
A propos de <i>Carmen</i> de Bizet : le flamenco, cœur ardent de l'œuvre, <i>par Elisabeth Ravoux-Rallo</i>	167
A l'improvisade, un tango !, <i>par Virginie Buronfosse</i>	175
<i>APPRENDRE</i>	
La danse et la formation de l'aristocrate en France au XVII ^e siècle, <i>par Emmanuel Bury</i>	191
Un représentant pittoresque de Terpsichore : Le "Maître à danser" dans le théâtre français de la première moitié du XVIII ^e siècle, <i>par Nathalie Rizzoni</i>	207
<i>DU SYMBOLIQUE</i>	
De la tradition au mythe : la danse comme figure-prétexte chez Gérard de Nerval, <i>par Pascale Auraix-Jonchière</i>	225
Sociopoétique de la danse du Ritz dans <i>Belle du Seigneur</i> , <i>par Catherine Milkovitch-Rioux</i>	237
<i>DU BAL</i>	
<i>Le Bal de Sceaux</i> d'Honoré de Balzac : un espace sociopoétique et ses enjeux, <i>par Jeannine Guichardet</i>	255
Le bal dans <i>l'Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau</i> , <i>par Sylvie Jacq-Mioche</i>	271
Danses hugoliennes : "Bal en carnaval" et "fête aux fantômes" — Le point de vue de celui qui ne danse pas, <i>par Myriam Roman</i>	283
Tourbillon et vertige : la danse dans quelques textes de jeunesse de Flaubert, <i>par Paola Crupi</i>	297

Miroir tragique, miroir comique : Lire la danse, <i>par Corinne Saminadayar</i>	315
Le bal dans les <i>Rougon-Macquart</i> : le paradigme de <i>La Curée</i> , <i>par Véronique Gely-Ghedira</i>	333
<i>Après le bal</i> ou le bal chez Tolstoi, <i>par Régis Gayraud</i>	347
Cendrillon au bal décadent, <i>par Sylvie Thorel-Cailleteau</i>	365
A l'ombre des jeunes femmes au bal (Ecriture et mise en scène de la danse dans le théâtre fin-de-siècle), <i>par Monique Dubar</i>	375
Le bal chez Marguerite Duras (du <i>Ravissement de Lol V. Stein</i> à <i>Son nom de Venise dans Calcutta désert</i>), <i>par Anne Tomiche</i>	389

DU CORPS ET DE L'EROS

Dis-moi comment tu dances, je te dirai si tu me plais, <i>par Fanny Pawyza</i>	411
La danse romantique et la transgression, <i>par Serge Zenkine</i>	419
Proust et la danse : parade mondaine, danse nuptiale et ballet romanesque, <i>par Thanh-Vân Ton-That</i>	437
Une bestialité antisociale : la danse chez Maupassant, <i>par Mariane Bury</i>	449
L'Andalouse et l'Almée. Quelques danseuses "sauvages" aux Expositions universelles, <i>par Guy Ducrey</i>	461
<i>La Danse pieuse</i> de Klaus Mann ou la découverte de l'état de "grâce", <i>par Claude Foucart</i>	477

DE L'INTERCULTUREL

Danse française et danse italienne dans les <i>Voyages en Italie</i> de Stendhal, reflets de deux Mondes, <i>par Suzel Esquier</i>	491
Danse sociale et interculturalité : la dansomanie exotique de l'entre-deux-guerres, <i>par Anne Decoret</i>	505
Jean Cocteau et la Geisha. Une danse, un espoir de fuite, <i>par Marie-Françoise Jourdan-Gledel</i>	521

CONCLUSION EN DIPTYQUE

L'invitation à la danse ou la construction du couple dansant, <i>par Christian Dubar</i>	535
On achève bien les chevaux..., <i>par Anne Larue</i>	549