

TABLE DES MATIÈRES

L'ANTIQUITÉ

La musique primitive	9
En Chine	12
L'Inde ancienne	13
En Égypte	14
Assyrie et Asie mineure	15
Les Hébreux	16
En Grèce	16
La musique à Rome	22

LE MOYEN AGE

A. — La monodie	23
I. — Musique religieuse (du 1 ^{er} au 1 ^x siècle).	23
II. — Musique profane	28
B. — La polyphonie	32
Naissance de la polyphonie	32
L'École de Notre-Dame (xiii ^e siècle)	33
L' <i>Ars Nova</i> (xiv ^e siècle)	34
L'école franco-flamande (xv ^e siècle)	36
Les instruments	38
Le drame liturgique	42

LA RENAISSANCE (xvi^e siècle).

A. — Musique religieuse	44
École italienne	44
École franco-flamande	45
Musique protestante	45
B. — Musique profane	46
1. La Chanson Française	46
Musique mesurée à l'antique	48

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

II. Le Madrigal	48
III. La musique instrumentale au xvi ^e siècle . .	49

L'ART CLASSIQUE (xvii^e et xviii^e siècles).

A — xvii ^e siècle : formation de l'art classique. . .	51
I. — La musique dramatique.	51
L'opéra en Italie.	52
École florentine	52
École vénitienne	53
École napolitaine.	53
L'opéra en France.	54
L'opéra en Angleterre	58
L'opéra en Allemagne	59
II. La musique religieuse	59
L'oratorio en Italie.	59
L'oratorio et la cantate en Allemagne. . .	60
Le Motet en France	61
III. — La musique instrumentale	61
B. — xviii ^e siècle : apogée de l'art classique. . .	63
I. — La musique dramatique en France . . .	63
a) L'opéra.	63
b) L'opéra-comique et l'opéra bouffe . . .	68
II. — L'art allemand	71
III. — L'art en Autriche.	76
IV. — Les formes instrumentales aux xvii ^e et xviii ^e siècles.	82

LA MUSIQUE EN FRANCE SOUS LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Œuvres de circonstance.	86
L'art dramatique.	87

LE ROMANTISME (xix^e siècle).

I. — Le Romantisme en Allemagne	90
Un précurseur : Beethoven	90
Les premiers romantiques.	92
II. — Trois grandes figures romantiques.	96

TABLE DES MATIÈRES

III. — L'art dramatique dans la première moitié du
xix^e siècle. 103
L'école italienne. 103
L'école française. 105
Contemporains et successeurs de Boieldieu. 105
L'opéra historique. 106
IV. — Quelques grands interprètes 107
Chanteurs. 107
Instrumentistes 108

L'ART CONTEMPORAIN

I. — Écoles étrangères. 109
Apogée de l'art allemand 109
L'école italienne. 114
L'école espagnole 115
L'école tchèque 116
L'école scandinave. 116
L'école russe 116
II. — L'école française 119
Renouveau de l'art dramatique 119
Renouveau symphonique 123
L'école franckiste 125
Apogée de l'école française 129
Tendances de la musique actuelle. 139

APPENDICES

Classification des voix de l'aigu au grave. 140
Les instruments de l'orchestre 140
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE. 142
DISCOGRAPHIE. 143
INDEX DES NOMS CITÉS. 149
TABLE DES ILLUSTRATIONS 153