

TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS	7
AVANT-PROPOS	9

PARTIE INTRODUCTIVE

François DELALANDE <i>Ontogenèse des conduites musicales : une contribution à l'anthropologie de la musique</i>	13
François DELALANDE <i>Histoire d'une recherche</i>	29

Première partie L'EXPLORATION SOLITAIRE

François DELALANDE <i>Observer et analyser</i>	43
François DELALANDE <i>Premier coup d'œil</i>	55
François DELALANDE <i>De la découverte à l'invention</i>	61
François DELALANDE <i>Le plaisir de la découverte</i>	63
Manuela FILIPPA <i>Explorations prolongées d'une trouvaille</i>	65
Silvia DE CARLINI, Nadia ONGARATO, Rosangela TRUSCELLO et Katia ZUCCHI <i>Le plaisir du geste-son</i>	79

François DELALANDE La question du style	83
Cecilia PIZZORNO et Luisella ROSATTI <i>Les bébés ont-ils un style ?</i>	85
François DELALANDE Un style masculin ? Un style féminin ?	103
Giulianna GATTI <i>La différence garçons/filles</i> <i>Pour une pédagogie des conduites musicales</i> <i>qui tient compte de la différence sexuelle</i>	105
François DELALANDE Une conduite « féminine » et une conduite « masculine » ?	125
François DELALANDE Le transfert, une redécouverte	127
Giorgio MINARDI <i>Le transfert du geste-son sur un autre objet</i>	129
François DELALANDE Avant et après l'exploration solitaire, l'adulte accompagne l'enfant	135
Davide DONELLI <i>La relation adulte-enfant</i>	137
François DELALANDE <i>Quantifier, interpréter</i>	159
Silvia CORNARA et François DELALANDE <i>Quelques précisions et mesures</i>	163

Seconde partie

OUVERTURE SUR DES SITUATIONS VARIÉES

François DELALANDE <i>Introduction</i>	177
François DELALANDE Étude longitudinale des explorations	179
Cecilia PIZZORNO et Luisella ROSATTI <i>Explorations répétées sur la cithare acoustique</i>	183
Manuela FILIPPA <i>Analyse longitudinale de la cithare amplifiée</i>	197
François DELALANDE Synthèse des huit analyses longitudinales	207

Manuela FILIPPA	
<i>Le dispositif de l'amplification</i>	209
François DELALANDE	
<i>Une ambiance calme</i>	213
Daide DONELLI	
<i>Jeux sonores dans une crèche multiethnique</i>	215
François DELALANDE	
<i>Dispositif de jeu à plusieurs</i>	221
Giorgio MINARDI	
<i>Le demi-cercle</i>	223
Marta FERRI	
<i>La timbale, seul ou à deux</i>	231
Silvia DE CARLINI, Nadia ONGARATO, Rosangela TRUSCELLO et Katia ZUCCHI	
<i>Exploration collective de différents instruments</i>	239
Maurizio VITALI	
<i>La mise en pratique dans les structures d'accueil de la petite enfance</i>	243
François DELALANDE	
<i>Remarques conclusives...</i>	257
BIBLIOGRAPHIE	267
INDEX DES VIDÉOS	271
ENVOI	279