

Table

Avant-propos	5
<i>Première partie</i>	
L'invention du jazz en France	7
<i>par Denis-Constant Martin</i>	
<i>Introduction</i>	
La France, le « nègre » et la modernité	9
<i>Chapitre 1</i>	
Les ménestrels du Nouveau Monde	23
<i>Chapitre 2</i>	
Premiers orchestres américains, premiers musiciens français	29
<i>Chapitre 3</i>	
De la Revue Nègre au Bœuf sur le Toit	35
<i>Chapitre 4</i>	
L'ère Vauchant	39
<i>Chapitre 5</i>	
L'éveil au swing	45
<i>Chapitre 6</i>	
Ça balance dans les cordes	51
<i>Chapitre 7</i>	
Jazz, hot et swing	57
<i>Chapitre 8</i>	
Swing, swing, swing...	63
<i>Chapitre 9</i>	
Le jazz résiste	69
<i>Chapitre 10</i>	
Le choc du bop	77
<i>Chapitre 11</i>	
L'invention du jazz français	81

De l'Amérique mécanisée à l'Afrique sauvage *Seconde partie* **87**

par Olivier Roueff

Introduction

La question des origines **89**

Chapitre 1

La mode du jazz-band américain (1917-1922) **93**

Chapitre 2

L'ancrage au music-hall (1923-1926) **105**

Chapitre 3

L'avènement d'un monde musical (1927-1932) **115**

Épilogue

L'objectivation du jazz **131**

Conclusion

Le jazz, prétexte et passion **137**

Chronologie **145**

Bibliographie **153**

Annexes **163**

René Bizet

« Le music-hall — Au Casino de Paris » **165**

Jean Cocteau

« Carte blanche — Jazz-Band » **166**

Roger Désormière

« Une séance de musique moderne » **168**

Louis Vuillemin

« Concerts métèques... » **170**

Francis de Miomandre

« Les dancings, Choses vues » **171**

Marion Bauer

« L'influence du "Jazz-Band" » **174**

Darius Milhaud

« Jazz-band et instruments mécaniques
Les ressources nouvelles de la musique » **178**

André Schaeffner / André Cœuroy

« Enquête sur le jazz-band » **182**

Yvon Novy

« La naissance du jazz » **205**

Michel Georges-Michel

« Soirée nègre » **207**

	Yvon Novy	
210	« Au théâtre des Champs-Élysées Music-Hall, "La Revue Nègre" »	210
	Gustave Fréjaville	
211	« Les music-halls, Chronique de la semaine »	211
	Henri Jeanson	
213	« Opéra-Music-hall, La revue nègre »	213
	René Bizet	
215	« Le music-hall, La Revue Nègre »	215
	Pierre de Régnier	
216	« Aux Champs-Élysées, La Revue Nègre »	216
	Irving Schwerké	
218	« Le Jazz est mort ! Vive le Jazz ! »	218
	Louis Léon-Martin	
225	« Aux Ambassadeurs : Black Birds »	225
	René Bizet	
226	« Le music-hall, La Revue Black Birds aux Ambassadeurs »	226
	Maurice Bex	
227	« Un jazz symphonique »	227
	Pierre Maudru	
228	« Petit dialogue sur l'orchestre de Paul Whiteman »	228
	Fred Orthys	
230	« Les nouveaux spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Paul Whiteman et son jazz »	230
	Émile Vuillermoz	
231	« La musique — Paul Whiteman »	231
	Albert Jeanneret	
232	« Le Nègre et le Jazz »	232
	Arthur Hoérée	
234	« Le jazz »	234
	André Schaeffner	
253	« Réflexions sur la musique, Le Jazz »	253
	Paul Achard	
257	« Sur une étoile morte — Florence Mills... »	257
	Pierre Mac Orlan	
258	« Musiques populaires »	258
	Gustave Fréjaville	
260	« La semaine au music-hall »	260
	Jean Wiener	
262	« Le Jazz et la Musique »	262
	Michel Leiris	
270	« Civilisation »	270
	Georges Bataille	
273	« Black Birds » (dictionnaire)	273
	André Schaeffner	
274	« Les "Lew Leslie's Black Birds" au Moulin Rouge »	274

Georges-Henri Rivière, Jacques Fray	
« Chronique du jazz »	275
Arthur Hoérée	
« Le jazz et la musique d'aujourd'hui »	276
Michel Leiris	
« Disques nouveaux »	280
Hugues Panassié	
« Le jazz "hot" »	281
Hugues Panassié	
« Le Jazz "Hot" »	284
Jacques Fray	
« Duke Ellington »	292
André Schaeffner	
« Eddie South et ses chanteurs »	294
Arthur Hoérée	
« Le jazz et le disque (essai critique et historique) »	295
« Jack Hylton et ses boys »	304
Maurice Bex	
« Apologie du jazz »	305
Jack Hylton	
« Qu'est-ce que le jazz ? »	306
Henry Prunières	
« Le hot-club »	308
André Schaeffner	
« Discours pour son départ à la retraite du Musée de l'Homme »	310
Index des noms	315