

Table

Avant-propos	5
<i>Première partie</i>	
L'invention du jazz en France	7
<i>par Denis-Constant Martin</i>	
<i>Introduction</i>	
La France, le « nègre » et la modernité	9
<i>Chapitre 1</i>	
Les ménestrels du Nouveau Monde	23
<i>Chapitre 2</i>	
Premiers orchestres américains, premiers musiciens français	29
<i>Chapitre 3</i>	
De la Revue Nègre au Bœuf sur le Toit	35
<i>Chapitre 4</i>	
L'ère Vauchant	39
<i>Chapitre 5</i>	
L'éveil au swing	45
<i>Chapitre 6</i>	
Ça balance dans les cordes	51
<i>Chapitre 7</i>	
Jazz, hot et swing	57
<i>Chapitre 8</i>	
Swing, swing, swing...	63
<i>Chapitre 9</i>	
Le jazz résiste	69
<i>Chapitre 10</i>	
Le choc du bop	77
<i>Chapitre 11</i>	
L'invention du jazz français	81

De l'Amérique mécanisée à l'Afrique sauvage 87

par Olivier Roueff

Introduction

La question des origines 89

Chapitre 1

La mode du jazz-band américain (1917-1922) 93

Chapitre 2

L'ancrage au music-hall (1923-1926) 105

Chapitre 3

L'avènement d'un monde musical (1927-1932) 115

Épilogue

L'objectivation du jazz 131

Conclusion

Le jazz, prétexte et passion 137

Chronologie 145

Bibliographie 153

Annexes 163

René Bizet

« Le music-hall — Au Casino de Paris » 165

Jean Cocteau

« Carte blanche — Jazz-Band » 166

Roger Désormière

« Une séance de musique moderne » 168

Louis Vuillemin

« Concerts métèques... » 170

Francis de Miomandre

« Les dancings, Choses vues » 171

Marion Bauer

« L'influence du "Jazz-Band" » 174

Darius Milhaud

« Jazz-band et instruments mécaniques
Les ressources nouvelles de la musique » 178

André Schaeffner / André Cœuroy

« Enquête sur le jazz-band » 182

Yvon Novy

« La naissance du jazz » 205

Michel Georges-Michel

« Soirée nègre » 207

	Yvon Novy	
« Au théâtre des Champs-Élysées Music-Hall, "La Revue Nègre" »		210
	Gustave Fréjaville	
« Les music-halls, Chronique de la semaine »		211
	Henri Jeanson	
« Opéra-Music-hall, La revue nègre »		213
	René Bizet	
« Le music-hall, La Revue Nègre »		215
	Pierre de Régnier	
« Aux Champs-Élysées, La Revue Nègre »		216
	Irving Schwerké	
« Le Jazz est mort ! Vive le Jazz ! »		218
	Louis Léon-Martin	
« Aux Ambassadeurs : Black Birds »		225
	René Bizet	
« Le music-hall, La Revue Black Birds aux Ambassadeurs »		226
	Maurice Bex	
« Un jazz symphonique »		227
	Pierre Maudru	
« Petit dialogue sur l'orchestre de Paul Whiteman »		228
	Fred Orthys	
« Les nouveaux spectacles, Théâtre des Champs-Élysées, Paul Whiteman et son jazz »		230
	Émile Vuillermoz	
« La musique — Paul Whiteman »		231
	Albert Jeanneret	
« Le Nègre et le Jazz »		232
	Arthur Hoérée	
« Le jazz »		234
	André Schaeffner	
« Réflexions sur la musique, Le Jazz »		253
	Paul Achard	
« Sur une étoile morte — Florence Mills... »		257
	Pierre Mac Orlan	
« Musiques populaires »		258
	Gustave Fréjaville	
« La semaine au music-hall »		260
	Jean Wiener	
« Le Jazz et la Musique »		262
	Michel Leiris	
« Civilisation »		270
	Georges Bataille	
« Black Birds » (dictionnaire)		273
	André Schaeffner	
« Les "Lew Leslie's Black Birds" au Moulin Rouge »		274

Georges-Henri Rivière, Jacques Fray	
« Chronique du jazz »	275
Arthur Hoérée	
« Le jazz et la musique d'aujourd'hui »	276
Michel Leiris	
« Disques nouveaux »	280
Hugues Panassié	
« Le jazz "hot" »	281
Hugues Panassié	
« Le Jazz "Hot" »	284
Jacques Fray	
« Duke Ellington »	292
André Schaeffner	
« Eddie South et ses chanteurs »	294
Arthur Hoérée	
« Le jazz et le disque (essai critique et historique) »	295
« Jack Hylton et ses boys »	304
Maurice Bex	
« Apologie du jazz »	305
Jack Hylton	
« Qu'est-ce que le jazz ? »	306
Henry Prunières	
« Le hot-club »	308
André Schaeffner	
« Discours pour son départ à la retraite du Musée de l'Homme »	310
Index des noms	315