

Table des matières

Introduction 5

1. Musique noire : un pléonasme ? (Jérémie Kroubo) **21**
2. Les enfants de la musique (André Ze Jam Afane) **35**
3. Po mwin Maloya (« Maloya pour moi »)
(Danyel Waro) **47**
4. Une négrité transcendante ? (Christian Béthune) **51**
5. Dub poetry : débats et controverses
(Éric Doumerc) **69**
6. Dub poetry : perspective féministe des années 1970 à
aujourd'hui (Mélicca Simard) **101**
7. Dialogue et contestation dans le dancehall jamaïcain
(Abdoulaye Gaye) **129**
8. Le reggaeton comme marque/trace de l'archipel
caribéen (Régis Maulois) **157**
9. Musiques afro-brésiliennes : résistance culturelle,
négritude et dynamisme (Marie Cousin) **189**
10. Au commencement était le verbe. Poésies noires,
proses-combats : jazz, dub & ka (Stéphanie Melyon-
Reinette) **223**
11. Le gwoka à l'heure de l'Unesco : entre
reconnaissance et interpénétration culturelle
(Freddy Marcin) **253**

12. La révolution zouk, une épopée musicale et identitaire (Alex Laupeze) **277**
 13. Le mouvement hip-hop : un unificateur culturel parmi les jeunes citoyens caribéens (Steve Gadet) **297**
 14. L'héritage afro-américain dans le rap français : quelques caractéristiques significatives (Christophe Rubin) **335**
 15. Le rap est-il toujours une musique noire ? Analyse du glissement d'un concept au prisme du rap allemand (David Chemeta) **361**
 16. Le rap au Cameroun : d'une anthropologie de la musique à une anthropologie de la jeunesse (Paul Ulrich Otye Elom) **383**
 17. Le krumping : entre danse de rue ritualisée et culture hip-hop (Stéphane Partel) **409**
 18. De la marge au centre : l'écriture du blues et du jazz dans *The Best of Simple* de Langston Hughes (Christine Dualé) **439**
 19. Du jazz aux « identités frontalières » : Tels des astres éteints de Léonora Miano (Prospère Tiaya Tiofack) **471**
 20. Floyd Newman: Cultural Resistance and the Memoirs of a Memphis Jazz and Soul Artist (Marco Robinson) **503**
- Conclusion **513**