

PAGES 2 ET 3

Votre Cité

PAGES 4 ET 5

Domaine privé Wayne Shorter

La Saga du sax, entretien avec Gérald Arnaud

PAGES 6 À 8

ESPACES

PAGES 6 À 7

Exposition Espace Odyssée.

Lieu, espace, son, par Bastien Gallet

PAGE 8

Claude Barthélémy. Fondu enchaîné, par Vincent Bessièrès

PAGES 9 À 23

ENFANCES

PAGES 10 À 11

Étrangeté de l'enfance, par Marie Darrieussecq

PAGE 12 À 13

La Musique en partage, entretien avec Catherine Dolto

PAGE 14

Histoire de Babar. Un monde magique, par Frank Langlois

PAGE 15

Du coq à l'âne. Le ramage et le plumage, par Olivier Bailly

PAGE 16

Érik Truffaz. Carré d'as, par Romain Grosman

PAGE 17

Passions d'enfants. Fruits de la passion, par Céline Connan

PAGE 18

Wemilère. Un dieu, un maître, par Daniel Chatelain

PAGE 19

Les Amours de Bastien et Bastienne.

Amours adolescentes, par Philippe Venturini

PAGE 20

Dragibus, Mami Chan et Toychestra.

Fraîcheur de vivre, par Richard Robert

PAGE 21

Pascal Comelade et Pierre Bastien.

Accords et désaccords, par Gilles Tordjman

PAGES 22 ET 23

Vincent Malone. Une folle journée, par Sophie Delassein

PAGES 24 ET 25

Christophe Coin sur les instruments du Musée

Présentez la facture, par Marc Dumont

PAGES 26 À 29

Berio/Bach

Le Geste sonore, par Gianfranco Vinay

Kurt Masur. La passion de transmettre, par Marcel Weiss

Christophe Desjardins et Pierre-André Valade.

Le Passé recomposé, par Marcel Weiss

PAGE 30

Pédagogie adultes

PAGE 31

Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL
ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris.
Tél.: 01 44 84 45 00 - Fax: 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication: Laurent Bayle
Editeur: Hugues de Saint Simon
Rédacteur en chef: Pascal Huynh
Secrétaire de rédaction: Elisabeth Thomas
Iconographe: Dominique Alfonsi
Comité de rédaction: Laurent Bayle, Alain Arnaud,
Frédéric Dassas, Pascal Huynh, Alain Poirier,
Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra.
Ont participé à ce numéro: Gérald Arnaud,
Olivier Bailly, Vincent Bessièrès, Daniel Chatelain,
Céline Connan, Sophie Delassein, Marc Dumont,
Elisabeth Férét, Bastien Gallet, Romain Grosman,
Frank Langlois, Yannick Pompidou, Richard
Robert, Gilles Tordjman, Philippe Venturini,
Gianfranco Vinay, Marcel Weiss.

Conception et réalisation: ACTE 1
Photographie de couverture: B. Desprez/
Agence Vu
Photogravure: André Michel
Imprimerie: Didier-Québecor,
77440 Mary-sur-Marne
ISSN: 1259-1394. © cité musiques

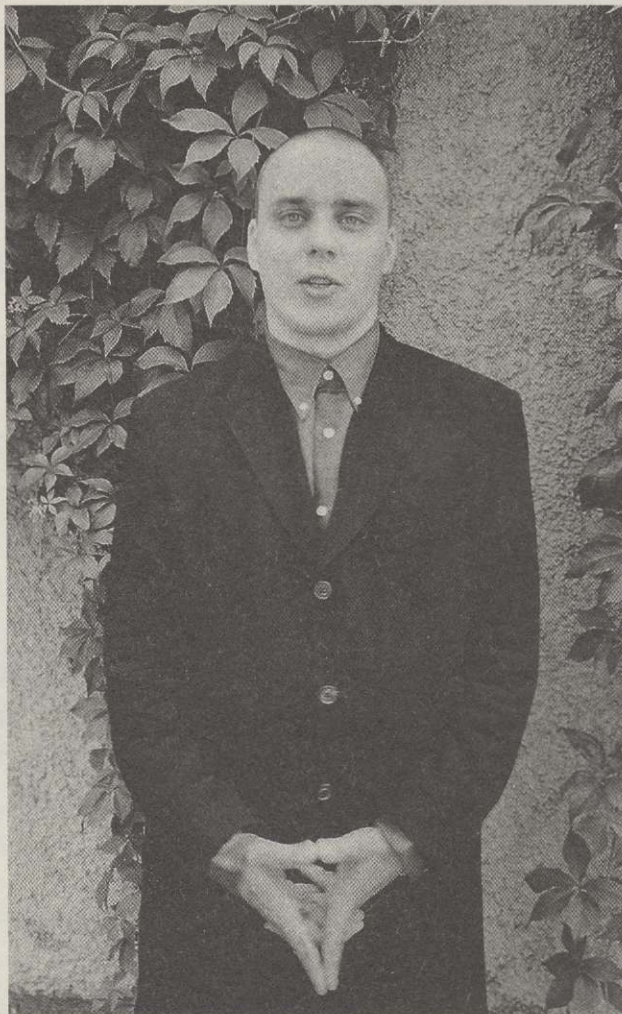
Votre avis nous intéresse
N'hésitez pas à nous écrire pour nous
faire part de vos remarques et
suggestions: phuynh@cite-musique.fr

ENFANCES

Récital Matthias Goerne

Matthias Goerne, baryton; Eric Schneider, piano

Le musicologue Richard Wigmore rappelait que, « comme nombre d'autres compositeurs, Schubert était fasciné par la figure de Mignon et du harpiste aveugle, dans le roman Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister de



Goethe ». Le récit de Goethe est en effet ponctué de treize « chants »: ceux de la jeune Mignon et ceux de son père adoptif, le harpiste. Accompagné par Éric Schneider au piano, le baryton allemand Matthias Goerne suit ici à la trace cette étrange relation père-fille; il la poursuit, au-delà de Schubert, dans les Poèmes de Goethe de Hugo Wolf et dans les Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister de Robert Schumann.

Mardi 17 février,
20h. Calendrier p. III.

MARION KALTER

FORUM

Les albums pour l'enfance

Débats, commentaires de pièces musicales, textes théoriques ou images (peintures, gravures...), moments musicaux constituent le programme de ce forum. Depuis l'époque de Bach, les albums pour l'enfance occupent une place privilégiée dans le répertoire pianistique. Plus que tous autres, les Romantiques et les compositeurs modernes exaltent et réveillent l'univers naïf des songes et des jouets. Peut-être est-ce pour renvoyer l'image d'un monde non perverti: un retour aux sources qui révélerait l'essence de l'être et permettrait de retrouver ses racines populaires. Faisant œuvre pédagogique, tant pour la technique des doigts que pour la gymnastique de l'esprit, Schumann, Liszt, Moussorgski, Bartók, Debussy ou Ravel y dévoilent en miniature leur style et leur monde secret.

Avec la participation de Hélène Pierrakos, Constance Himelfarb-Matet, André Lischke, musicologues; Carine Zarifian, pianiste et enseignante; Béatrice Didier, critique littéraire; Philippe Bianconi, piano.

Samedi 7 février, de 16h à 19h. Calendrier p. II.