

Table des matières

Introduction	9
Chapitre 1.	
Savoir « travailler ».	
D'un intérêt pour ce qui est joué vers un intérêt pour le jeu	21
Des morceaux aux exercices	22
Jouer des morceaux pour « travailler » : la secondarisation de la reprise	25
Savoir « travailler » un morceau : découper et ralentir la musique	31
La dévalorisation du plaisir pour la production musicale immédiate	37
Chapitre 2.	
La formalisation des lieux et des temps de jeu	47
Le développement de lieux et de temps propres de la pratique individuelle	47
La répétition : d'un moment de « vie » à un moment strictement musical	54
La redéfinition de la pratique en public	57
En guise de conclusion : l'impression de jouer « plus qu'avant » comme conséquence de la formalisation des lieux et moments de pratique	60
Chapitre 3.	
Une pratique qui perd sa fonction de sociabilité	63
Une pratique plus solitaire	63
Une relation plus strictement musicale aux partenaires de jeu	67
Chapitre 4.	
La rationalisation du corps guitariste	77
Lutter contre les « mauvaises habitudes »	78
Jouer « plus haut » : l'« efficacité » contre le « look »	80

Se mettre à s'échauffer	82
La « découverte » de « l'importance » de la main droite	83
Se « calculer » une attitude de scène.....	85
Chapitre 5.	
« Comprendre » la musique.	
Le basculement dans une approche théorique de la musique.....	89
La réappropriation théorique des compétences pratiques	90
L'improvisation et la poly-instrumentalité comme révélatrices d'une approche théorique de la musique.....	99
Le développement d'un registre théorique d'appréciation de la musique.....	103
Vocabulaire musical et rapport au savoir	112
Conclusion	121
Bibliographie.....	127