

# Sommaire

## DU MUSIC-HALL AU CINÉMA

14

David Robinson

### L'héritage du music-hall

32

Timothy Brock

### Carmen

40

Jürg Stenzl

### L'accompagnement musical des films muets de Chaplin

44

## UN CORPS OUI DANSE : L'INVENTION DE CHARLOT

54

Dan Kamin

### Une musique visuelle

74

Kate Guyonvarch

### Chaplin et Nijinski

82

Ariane Coulondre

### « Empereur du cubisme » et « image mobile »

86

Fernand Léger

### Charlot cubiste

93

Fernand Léger

### Charlot cubiste

### Scénario pour

### un dessin animé

94

## CHARLIE CHAPLIN COMPOSITEUR

96

Jim Lochner

### L'ADN musical de Charlie Chaplin

98

Francis Bordat

### Les musiques de *La Ruée vers l'or*

108

Charles Chaplin Jr

### Charlie Chaplin, mon père

118

Jim Lochner

### Charlie Chaplin, le compositeur le plus curieux du monde

120

David Raksin

### Life with Charlie

128

Timothy Brock

### Le style musical de Chaplin

130

Mathilde Thibault-Starzyk

### Emprunts et citations

138

Carl Davis

### Charlie Chaplin en ciné-concert

144

Mathilde Thibault-Starzyk

### Du tube au standard

146

## LA PRISE DE PAROLE

150

Cecilia Cenciarelli

### Le son du silence

168

Kate Guyonvarch

### Chaplin et le dilemme du son

178

Charles Chaplin

### Pourquoi je préfère les films muets

186

Adolphe Nysenholz

### Chaplin parle Charlot

188

Maximilien Theinhardt

### Le bruit et le Führer

198

Maximilien Theinhardt

### Transcription du discours d'Adenoïd Hynkel

202

Kate Guyonvarch

### Le discours final de Chaplin dans *Le Dictateur*

204

Transcription

### du discours final du barbier

206

Chronologie

208

Bibliographie

210

Biographies  
des auteurs

212