

SOMMAIRE

- 6 PHILOSOPHIE | ENTRETIEN
LES PARTITIONS DU VIVANT
AVEC VINCIANE DESPRET
PAR ANNE DE MALLERAY
ET JOSHUA DE PAIVA
- 14 ARTS | GALERIE
JAM SESSIONS
PAR TOMÁS SARACENO
- 23 ARTS
LE SILENCE DE L'ARAIGNÉE
PAR JOSHUA DE PAIVA, ALLY BISSHOP
ET ROLAND MÜHLETHALER
- 32 OCÉANOGRAPHIE | RÉCIT
L'APPEL
ÉCOUTER LES CACHALOTS
AVEC FRANÇOIS SARANO
- 34 LINGUISTIQUE
SIFFLER AVEC LES AIGLES
PAR JULIEN MEYER
- 40 ARTS | COMMENTAIRE D'ŒUVRE
SOUFFLER N'EST PAS JOUER
PAR CLAUDE D'ANTHENAISE
- 42 ARTS
EXPLORER L'INOÛI
À PROPOS DE KNUD VIKTOR
PAR LE COLLECTIF NIGHTOWL
- 50 ORNITHOLOGIE | RÉCIT
BULLE = SARCELLE
ÉCOUTER LES OISEAUX
AVEC QUENTIN HALLET
PAR ANNE DE MALLERAY
- 52 HISTOIRE
BRÈVE HISTOIRE DES SIFFLETS ZOOMORPHES
PAR ÉDOUARD DE LAUBRIE
- 56 PHILOSOPHIE
LA FORME D'UN CRI
PAR BAPTISTE MORIZOT
- 68 SCIENCES | GALERIE
TIERSTIMMENARCHIV
ENTRETIEN AVEC KARL-HEINZ FROMMOLT
PAR JOSHUA DE PAIVA
- 76 PHILOSOPHIE
QUELLE VOIX DANS UN SI PETIT CORPS
PAR BASTIEN GALLET
- 86 BIOACOUSTIQUE ET MUSIQUE | ENTRETIEN
CODEX AMPHIBIA
AVEC ANTOINE FOUQUET
ET THOMAS TILLY
PAR ANNE DE MALLERAY
- 92 ÉCOACOUSTIQUE | RÉCIT
LE LIEU DU SILENCE
ÉCOUTER LA FORÊT
AVEC JÉRÔME SUEUR
PAR SARAH IRION

← CHIROPTERA

Ernst Haeckel et Adolf Giltsch, 1904

Planche 67 de *Kunstformen der Natur*, Leipzig und

Wien : Verlag des Bibliographischen Instituts, 1904

36 × 26 cm

Cette planche réalisée par le naturaliste et philosophe allemand Ernst Haeckel et le lithographe Adolf Giltsch, publiée dans les *Formes artistiques de la nature*, représente divers chiroptères, ou chauves-souris. Avec plus d'un millier d'espèces, cet ordre compte pour un cinquième de la classe des mammifères. Les chauves-souris voient par les oreilles : l'écholocation, qui fonctionne sur un principe similaire au sonar, leur permet de s'orienter par l'envoi d'ultrasons et l'écoute de leur écho pour localiser les éléments de l'environnement. Les sons émis diffèrent selon les espèces, mais les modes de communication et d'écholocation des chauves-souris varient à des fréquences du spectre entre 10 kHz et 120 kHz, pour la plus grande partie non audibles pour l'oreille humaine qui perçoit des sons seulement jusqu'à 20 kHz.

© Library of Congress

Pour écouter les sons qui traversent ce numéro, et entrer dans les mondes sonores animaux, rendez-vous sur www.glenat.com/exclu/billebaude-14

