

## Sommaire

Jean DURON : Introduction	p. IX
Florence GÉTREAU	
<i>Tableaux de musique</i> : L'art de représenter la musique sous Louis XV	p. 1
<i>Natures mortes d'instruments</i>	p. 1
<i>Scènes de musique</i>	p. 7
<i>Portraits de musiciens</i>	p. 17
<i>Allégories de la musique</i>	p. 25
Alexis MEUNIER	
La musique religieuse sous Louis XV	p. 31
<i>Emprise de la religion</i>	p. 31
<i>Des institutions contrastées</i>	p. 34
<i>Chant ecclésiastique et musiques d'Église</i>	p. 41
<i>Musiques de concert ou musiques d'Église ?</i>	p. 50
Philippe VENDRIX	
Musique, théorie et philosophie: le nouvel élan de Rameau	p. 61
<i>Le dessein de Rameau : de la résonance au sous-entendre</i>	p. 62
<i>Une discipline physico-mathématique et les limites du plaisir</i>	p. 65
<i>Ordre de la nature et archéologie</i>	p. 68
<i>Le pratique et l'éthique</i>	p. 74
<i>Une encyclopédie de la musique</i>	p. 78
Raphaëlle LEGRAND	
Jean-Philippe Rameau : portrait d'un musicien philosophe	p. 83
« <i>Protée toujours nouveau</i> »	p. 85
« <i>Euclide Orphée</i> »	p. 90
« <i>Utremifasolasiututut</i> »	p. 96
« <i>Distillateur d'accords baroques</i> »	p. 101
Thierry FAVIER	
Nouvelles sociabilités, nouvelles pratiques : les concerts sous le règne de Louis XV	p. 107
<i>Le Concert Spirituel</i>	p. 108
<i>Le grand motet</i>	p. 113
<i>La musique instrumentale</i>	p. 115

AU TEMPS DE LOUIS XIV

<i>Le petit motet et la musique vocale profane</i>	p. 118
<i>Concerts à la cour, concerts aristocratiques</i>	p. 119
<i>Les Concerts en Province</i>	p. 128
Catherine KINTZLER	
Nature et musique dans l'opéra merveilleux : machines ou effets spéciaux ?	p. 141
<i>Du fabuleux au merveilleux comme quasi-nature</i>	p. 142
<i>L'élargissement de la nature comme opération critique</i>	p. 145
<i>Le merveilleux d'opéra : une esthétique des effets spéciaux ? Truc ou machine ?</i>	p. 146
« <i>La philosophie est devenue bien mécanique</i> » : <i>le roman de la physique</i>	p. 150
<i>La musique d'opéra, machine fondamentale et forme a priori de la sensibilité du merveilleux</i>	p. 154
BIBLIOGRAPHIE	p. 159
INDEX	p. 163