

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	7
Prologue.....	9
Un modèle d'apprenance	13
Une musique dans la peau.....	15
Etre jazz	16
Faire du jazz.....	18
Du corps à l'émotion	19
Chapitre 1 : Un modèle pour apprendre	21
La construction du modèle jazz	21
Définir le jazz	22
Une histoire plausible.....	24
La clé de la négativité.....	30
Le jazz mode d'emploi.....	33
Une musique sociale.....	34
Les quatre points cardinaux du jazz.....	37
De nouvelles clés pour comprendre.....	41
Les écrits sur le jazz.....	42
1 ^{re} clé : Improviser avant tout.....	45
2 ^e clé : Percevoir le monde.....	57
3 ^e clé : Façonner sa propre histoire.....	72
4 ^e clé : Jouer au tempo de la vie	81
Les champs d'expérience du jazz	91
Un monde de socialisation	96
Un monde d'adoption.....	97
Un monde d'acculturation.....	98
Un monde d'altérité.....	99

Un monde de progression par la réflexivité	101
Un monde d'engagement	103
Un monde de formation.....	105
Résumé du chapitre 1	107
Chapitre 2 : Insiders.....	111
Devenir insider	111
La pertinence de l'expérience.....	113
L'expérience du jazz.....	114
Les Jazzmen au microscope	117
Les invariants du jazz.....	120
Analyser les détails.....	122
Les contenance	122
Les convenances	124
Les places	127
Apprendre des jazzmen.....	132
Rencontres avec des jazzmen	133
Apprendre de ces rencontres.....	164
Le jazz comme science d'éducation	171
Epilogue.....	181
Coda	183
Postface : Mingus/ <i>Faubus</i> /Trapus.....	187
Bibliographie	193
Discographie	199