

LE RETOUR DES P'TITS LOUPS DU JAZZ

- | | |
|--|-------|
| 1 LE RETOUR DES P'TITS LOUPS
<i>Black beauty / Duke Ellington</i> | 2'40 |
| 2 PRÉSENTATION | 0'32 |
| 3 L'ORCHESTRE DES FRUITES
<i>All too soon / Duke Ellington</i> | 3'48 |
| 4 PARIS
<i>Blues march / Benny Golson</i> | 5'17 |
| 5 DELIRE D'UN DIMANCHE MATIN
<i>Honeysuckle rose / Fats Waller</i> | 5'22 |
| 6 BASILE LE CROQU'ODILE
<i>Hold'em Joe / Thomas Harry</i> | 4'21 |
| 7 SIMONE
<i>David Foster / William Scaggs</i> | 4'23 |
| 8 CONVERSATIONS SCAT | 0'25 |
| 9 LE CHANTEUR DE BLUES
<i>Olivier Caillard</i> | 2'21 |
| 10 BLUE AND SENTIMENTAL
<i>Count Basie / Jerry Livingston / Mack David</i> | 3'21 |
| 11 AMBIANCE | 0'24 |
| 12 LE NAUFRAGÉ DE L'ESPACE
<i>Recorda me / Joe Henderson</i> | 5'00 |
| 13 LE BAL DES ANIMAUX
<i>Don't get around much anymore / Duke Ellington</i> | 3'31 |
| 14 CLAC, CLAC, CLAQUETTES
<i>Olivier Caillard</i>
Chorégraphie claquettes : Nathalie Ardilliez | 3'46 |
| 15 LA TELE DES ENFANTS
<i>All god's chillun got rythm</i>
<i>Bronislaw Kaper / Khan / Walter Jurman</i> | 2'40 |
| 16 Y'A PAS D'PAPILLONS
<i>Stan Laferrière</i> | 4'37 |
| 17 LA FLEMME
<i>Azur / Duke Ellington</i> | 6'19 |
| 18 LA SALSA DES P'TITS LOUPS
<i>Olivier Caillard</i> | 6'24 |
| durée totale : | 65'47 |



Stéphane Grappelli



Les P'tits Loups



enfance et musique

Swing, be-bop, jazz moderne, bossa, calypso, salsa, 4 ans après leur premier disque et plusieurs concerts, les P'tits Loups du Jazz reviennent avec ce disque pour notre plus grand plaisir. Sur des paroles bien à eux, avec une qualité vocale et une liberté musicale exceptionnelle, ils chantent avec délice, aux côtés de jazzmen formidables pour que toute la famille reprenne en chœur ces superbes mélodies qui swingent.

Conception et Direction musicale /
Direction des P'tits Loups du Jazz :
Olivier Caillard
Responsable production et distribution /
Suivi artistique : Benoit Caillard
Production : Enfance et Musique
(P) © Enfance et Musique 95

Ce disque contient un livret avec les paroles.



PM 030



Cet enregistrement a bénéficié du soutien de la Fondation d'entreprise France Télécom