

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER. — Définition, origine et limite des genres	5
Opera seria et opera buffa ; grand opéra et opéra-comique.....	10
Comment est construit un opéra	12
Evolution des genres	16
CHAPITRE II. — L'opéra aux XVII^e et XVIII^e siècles...	20
Naissance de l'opéra à Florence	20
Naissance de l'oratorio à Rome	22
L'opéra à Venise ; les premiers théâtres publics d'opéra	24
L'opéra à Naples	34
L'opéra en France au xvii ^e siècle	39
L'opéra et l'opéra-comique en France au xviii ^e siècle.	
La querelle des bouffons	46
L'opéra en Angleterre et en Allemagne	57
L'opéra-comique en France jusqu'à la Révolution...	75
CHAPITRE III. — L'opéra et l'opéra-comique aux XIX^e et XX^e siècles	77
Le romantisme et l'opéra allemand	77
Le romantisme et l'opéra italien. Le bel canto	82
L'opéra historique international. L'opéra-comique..	85
Le drame lyrique et la réforme wagnérienne.....	96
Evolution de l'opéra et de l'opéra-comique depuis le milieu du xix ^e siècle.....	100