

Dans la lignée des **Odi Act' 1, 2 et 3, Odi Act' 4** reprend le principe de l'écoute active d'œuvres musicales.

Les quatre œuvres proposées dans ce cahier pourront être exécutées en « percussions corporelles », ainsi que par un ensemble de percussions.

Un codage des gestes proposés est indiqué dans la première partie de ce cahier.

Le début de la première pièce (séquence 1) est détaillé pour rappel de la méthode de travail (CD : pages 2 à 7).

## ŒUVRES PROPOSÉES

Index ↓		Page
<b>1</b>	<b>Polka ETTER HANS SKAMSAR</b> Extrait de " <b>Chants et danses de Norvège</b> " ..... Playa Sound P.S. 65 065	5/30
	Partitions codées : - percussions corporelles ..... - percussions instruments .....	8-9 32-33
<b>17</b>	<b>LA FOLIA, POLSKA</b> Extrait de " <b>Chants et danses de Norvège</b> " ..... PLAYA SOUND P.S. 65 065	11/35
	Partitions codées : - percussions corporelles ..... - percussions instruments .....	14-15 38-39
<b>30</b>	<b>PLAINE MA PLAINE</b> Extrait de " <b>Les balalaïkas des Tziganes russes</b> " ..... ARION ARN 64 019	17/40
	Partitions codées : - percussions corporelles ..... - percussions instruments .....	20-21 44-45
<b>52</b>	<b>BOUBLITCHKY</b> Extrait de " <b>Les balalaïkas des Tziganes russes</b> " ..... ARION ARN 64 019	23/46
	Partitions codées : - percussions corporelles ..... - percussions instruments .....	26-27 50-51

Maquette couverture :  
Caroline MOUTIER



© 2000 by  
Éditions J.M. FUZEAU S.A.  
B.P. 6 - 79440 COURLAY - FRANCE  
TOUS DROITS RÉSERVÉS

Ref. 3663  
ISBN 2-841-69107-1