

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
INTRODUCTION:	13
CHAPITRE I:	
LES ESPACES MARGINAUX DU DÉSIR.....	27
Regards en coulisses.....	30
Chutes de fées.....	38
Tanières odorantes.....	45
Frissons d'une nudité nouvelle.....	54
Promiscuités en loge.....	65
Le théâtre à rebours: histoires de «derrières» et de «dessous».....	69
Chair à meurtrir, chair à plaisir: la danseuse en chambre.....	82
Aux marges de l'humanité.....	94
Les espaces de la parole: la danseuse en grille d'égout.....	100
Triomphante marginalité.....	108
CHAPITRE II:	
LE CORPS DU TEMPS.....	117
USAGES FANTASMATIQUES DU VESTIGE À LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE	
Agonies et léthargies.....	120
Grâces rhumatisantes et maritornes ridées.....	131
Spectres, fantômes, revenantes.....	139
Petite chronique du macabre chorégraphié.....	150
Rêveries épigraphiques et bibliques.....	162

Pompéi, son volcan, ses danseuses.....	178
Danseuses statufiées, ou les infortunes du modèle.....	196
«Le monde comme ballet»: Arthur Symons et la ténuité du présent.....	209

CHAPITRE III:

LA DANSEUSE EN MORCEAUX.....	221
POUR UNE POÉTIQUE DE LA DISLOCATION CHORÉGRAPHIQUE	

Poids de la chair, viandes à emporter.....	224
Insidieuses lorgnettes, ou le voyeur sélectif.....	238
Embouchures du corps, ou les délices de la métonymie.....	242
Lascivités exotiques et ventres-rois.....	262
La jambe: douloureuse sécession d'un morceau de choix.....	273
Excursus symptomatiques: l'acrobate chue et la poupée désarticulée.....	291
Fragments juxtaposés, ou les parataxes du désir.....	313
Corps décomposé du monde, corps disloqué du texte.....	332

CHAPITRE IV:

ELÉVATIONS SYMBOLISTES.....	355
OU LE CORPS ABSENTÉ DE LA DANSEUSE	

Chair abolie.....	364
Balletomanes du mardi.....	378
Mignardises végétales.....	399
Petite astronomie du ballet.....	409
La danse universelle des choses.....	421

CHAPITRE V:	
LE MYTHE LOÏE FULLER	431
OU LA DANSE COMME ENJEU LITTÉRAIRE	
«Le corps charmait d'être introuvable».....	437
Une vivante métamorphose.....	448
Cosmique, abstrait, onirique.....	467
Projections décadentes.....	481
Loïe Fuller entre Symbolisme et Décadence.....	505
Le corps hélas retrouvé ou le naturalisme compulsif.....	515
CHAPITRE VI:	
CET AUTRE LANGAGE...	531
Livres étouffants, paroles en excès: les tentations du suicide	535
Principes de chorégraphie digitale, ou quand les mains savent parler.....	553
Langage sans paroles, écriture sans mots: les paradoxes de la danse.....	564
La littérature exténuée	579
CONCLUSION:	595
BIBLIOGRAPHIE	603
LISTE DES ILLUSTRATIONS	645
INDEX DES NOMS	651
TABLE DES MATIÈRES	659