

CHAPITRES

121 — Rencontre avec le jazz  
 122 — Musique d'inspiration et pour elle  
 123 — Logue  
 129 — Paul Collaer et Jean Benser  
 137 — États-Unis 1923  
 142 — Autriche - Pologne - Hollande - Italie  
 151 — Ballets  
 164 — Tendances opposées. Du Roi David à l'École d'Arnold  
 170 — Opéra de Camargo - Ballet de la  
 178 — La nuit d'Érik Satie  
 181 — Voyages

CHAPITRES PAGES

Prélude ..... 7

I. — Origines ..... 9

II. — Mon enfance ..... 14

III. — Léo et Armand ..... 26

IV. — Paris 1909-1912 ..... 29

V. — Visite à Francis Jammes ..... 40

VI. — 5, Rue Gaillard ..... 45

VII. — Le Syndicat ..... 50

VIII. — Hellerau ..... 58

IX. — La Saison 1913-1914 ..... 62

X. — La Guerre ..... 67

XI. — Le Brésil ..... 75

XII. — Traversée difficile ..... 92

XIII. — Paris ..... 99

XIV. — Scandales ..... 110

## NOTES SANS MUSIQUE

378

CHAPITRES	PAGES
XV. — Rencontre avec le Jazz .....	121
XVI. — Musique d'ameublement et pour catalogue .....	127
XVII. — Paul Collaer et Jean Wiener .....	130
XVIII. — Etats-Unis 1922 .....	137
XIX. — Autriche - Pologne - Hollande - Italie.	143
XX. — Ballets .....	151
XXI. — Tendances opposées. Du Roi David à l'Ecole d'Arcueil .....	164
XXII. — Orphée de Camargue - Esther de Carpentras .....	170
XXIII. — La mort d'Erik Satie .....	176
XXIV. — Voyages .....	184
XXV. — Persistance d'un thème .....	201
XXVI. — De l'Opéra minute au Grand Opéra ..	206
XXVII. — Visites .....	219
XXVIII. — Début de l'ère des maladies .....	226
XXIX. — Congrès, Festivals, Sérénades et Triton .....	231
XXX. — Musique de théâtre et de cinéma ..	241
XXXI. — Autour de l'Exposition .....	255
XXXII. — L'Avant-Guerre .....	260
XXXIII. — La Guerre .....	267
XXXIV. — Etats-Unis 1940-1947 .....	276
XXXV. — Alternance entre deux continents ..	301
XXXVI. — 1952-1956 .....	312
XXXVII. — 1956-1962 .....	322
XXXVIII. — Soixante-dix ans .....	334