

## TABLE DES MATIÈRES

### **Avant-Propos**

Frédérique Le Nan.....	9
------------------------	---

### **Introduction**

Frédérique Le Nan.....	15
------------------------	----

### *Première partie*

#### DES FEMMES EN LITTÉRATURE: LA VOIX ET LE GENRE

#### Écritures en contextes ou se déclarer librement auteure

#### ***Na Bieiris de Romans, poétesse occitane du XIII<sup>e</sup> siècle, ou le genre auctorial en question***

Frédérique Le Nan.....	29
------------------------	----

#### **Espaces fantastiques et jardins secrets dans une sélection de poèmes d'Emily Dickinson**

Pascale Denance.....	49
----------------------	----

#### **Goliarda Sapienza (1924-1966): un portrait**

Iris Chionne.....	61
-------------------	----

#### **Exclusion, émergence et engagement dans l'œuvre poétique de Sylvia Plath (1932-1963)**

Taina Tuhkanen.....	79
---------------------	----

#### Historiographie, réceptions universitaire et scolaire. Recevoir un prix

#### **La maltraitance historiographique: l'exemple des autrices du XVII<sup>e</sup> siècle (Lafayette, Scudéry, Sévigné, Villedieu)**

Nathalie Grande.....	93
----------------------	----

#### **Les romancières allemandes à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle: Faire entendre sa voix derrière le masque de la convenance**

Andrea Brüning.....	105
---------------------	-----

<b>Place des autrices dans les manuels de littérature en classe de première de 1987 à 2010</b>	
Laëtitia Perret.....	121
<b>Les voix divergentes des écrivaines italiennes du XIX<sup>e</sup> siècle.</b>	
<b>Résistance proto-féministe et réception des auteures dans l'Italie <i>Risorgimentale</i></b>	
Émilie Lehours.....	141
<b>Réintégrer les voix féminines dans la tradition nouvelliste irlandaise</b>	
Elke D'Hoker.....	151
<b>Gabriela Mistral et le prix Nobel, ou le revers de la médaille</b>	
Catherine Pergoux-Baeza.....	167
<i>Deuxième partie</i>	
GENRE, ARTS VISUELS ET MÉMOIRE	
Arts visuels et écritures littéraires	
<b>Que sont les poétesses devenues? Enquête sur l'image, la voix et le genre dans l'Occitanie médiévale</b>	
Frédérique Le Nan.....	183
<b>Ainsi soit Benoîte Groult : jeux et enjeux d'une « (auto)bio-graphique »</b>	
Cécile Meynard.....	209
<b>Le métissage textuel des arts. Un exemple chez Danièle Sallenave</b>	
Gabriella Tegye <sup>T</sup> .....	233
<b>Iconophilie, exil et écriture de soi chez Colette Fellous</b>	
Élisabeth Schulz.....	245
Cinéma et danse: à la rencontre des créatrices	
<b>Violeta d'Andrés Wood: itinéraire d'une artiste engagée</b>	
Catherine Pergoux-Baeza.....	257
<b><i>The Hours</i> et l'héritage de Virginia Woolf ou le biopic féminin revisité?</b>	
Yvelin Ducotey.....	269

Catherine Atlani, pionnière de la danse contemporaine et féministe à la marge des « années-mouvements »	
Pauline Boivineau .....	281

*Troisième partie*

ÉCRITURE, FEMMES ET ENGAGEMENT

Des conquérantes

<b>Eleonora de Fonseca Pimentel (1752-1799): la conquête de la république parthénopéenne</b>	
Émilie Lehours .....	295

<b>Les engagements d'Annie Besant: du militantisme séculariste à l'activisme théosophique</b>	
Jean-Michel Yvard .....	307

<b>La question du genre dans l'engagement politique et social de Rachel Carson (1907-1964)</b>	
Gelareh Yvard-Djahansouz .....	325

<b>Hannah Arendt. Une passagère sur le bateau du XX<sup>e</sup> siècle</b>	
Florence Even .....	339

Écriture et action

<b>Dhuoda, femme d'exception du IX<sup>e</sup> siècle</b>	
Laure Crémone .....	353

<b>Nadine Gordimer la sud-africaine: genèse d'un engagement littéraire et politique</b>	
Benaouda Lebdaï .....	369

<b>Sara Rosenberg: une littérature genreé comme engagement et accouchement de la mémoire (<i>un hilo rojo et contraluz</i>)</b>	
Angélique Gebert et Lucie Valverde .....	381

<b>Conclusion</b>	
Frédérique Le Nan .....	391

<b>Auteur.c.s.</b> .....	393
--------------------------	-----

**Index**

Laure Crémona.....	395
<b>Bibliographies sélectives.....</b>	<b>435</b>