

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Apparences du baroque .....	7
Les théoriciens de la musique baroque .....	9
I. LA FORMATION DU LANGAGE BAROQUE .....	13
Définition de la tonalité .....	13
La musique modale .....	16
Altération des modes ecclésiastiques .....	19
Développement de la cadence parfaite .....	24
Disparition du mode de <i>sol</i> .....	26
Disparition du mode de <i>fa</i> .....	29
II. LE CAS DU MODE MINEUR .....	31
Le mineur harmonique .....	32
Mineur mélodique ascendant .....	33
Hésitations entre les différents mineurs .....	33
Armature du mineur .....	36
III. JUSTIFICATIONS DE LA TIERCE MINEURE .....	41
Rameau en 1722 .....	43
Rameau en 1737 .....	46
Rameau en 1750 .....	48
D'Alembert .....	49
Serre en 1753 .....	51
Tartini en 1754 .....	51

IV. UNITÉ DE LA TONALITÉ .....	55
Théorie de la basse fondamentale .....	55
Les harmoniques .....	56
La notion de degré .....	59
Séparation du majeur et du mineur .....	60
Hiérarchie des degrés .....	63
V. ENCHAÎNEMENTS DES ACCORDS .....	69
Les cadences .....	69
Les successions de cadences .....	71
Les marches de quintes .....	73
Les marches de tierces .....	77
Les marches composées .....	80
VI. EXTENSION DES DEGRÉS PRINCIPAUX .....	89
Transition conjointe à la basse entre les degrés principaux .	91
Combinaisons et agencements .....	94
Extension des schémas harmoniques .....	97
VII. LE « DOUBLE EMPLOI » .....	101
Applications du double emploi .....	104
<i>Place du second degré</i> .....	104
<i>Les marches et le double emploi</i> .....	106
<i>La septième sur le second degré</i> .....	108
VIII. LA BASSE CONTINUE .....	111
Liens avec la tonalité .....	112
Basse continue et improvisation .....	117
Déclin de la basse continue .....	119
IX. ACCORD DES INSTRUMENTS À FRETTE OU À TOUCHES .....	123
Principes mathématiques et physiques .....	123
Harmoniques et intervalles .....	124
Les gammes .....	128
La gamme pythagoricienne .....	129
La gamme zarlinienne .....	134

Glissements du diapason .....	138
Les tempéraments .....	140
Le mésotonique .....	141
Le Werckmeister III .....	144
X. LE TEMPÉRAMENT ÉGAL .....	147
Abandon de l'inégalité .....	147
Principes baroques du tempérament égal .....	149
Critique du tempérament égal .....	151
XI. THÉORIES BAROQUES .....	155
La musique comme science .....	156
La musique d'essence divine .....	158
Certitudes et intolérance .....	160
XII. HÉRITAGE DU LANGAGE BAROQUE .....	165
Explications de la sixte augmentée .....	165
Le double emploi .....	168
Après le tempérament égal, le tempérament variable ? .....	169
BIBLIOGRAPHIE .....	175
INDEX .....	181