

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Apparences du baroque	7
Les théoriciens de la musique baroque	9
I. LA FORMATION DU LANGAGE BAROQUE	13
Définition de la tonalité	13
La musique modale	16
Altération des modes ecclésiastiques	19
Développement de la cadence parfaite	24
Disparition du mode de <i>sol</i>	26
Disparition du mode de <i>fa</i>	29
II. LE CAS DU MODE MINEUR	31
Le mineur harmonique	32
Mineur mélodique ascendant	33
Hésitations entre les différents mineurs	33
Armature du mineur	36
III. JUSTIFICATIONS DE LA TIERCE MINEURE	41
Rameau en 1722	43
Rameau en 1737	46
Rameau en 1750	48
D'Alembert	49
Serre en 1753	51
Tartini en 1754	51

IV. UNITÉ DE LA TONALITÉ	55
Théorie de la basse fondamentale	55
Les harmoniques	56
La notion de degré	59
Séparation du majeur et du mineur	60
Hiérarchie des degrés	63
V. ENCHAÎNEMENTS DES ACCORDS	69
Les cadences	69
Les successions de cadences	71
Les marches de quintes	73
Les marches de tierces	77
Les marches composées	80
VI. EXTENSION DES DEGRÉS PRINCIPAUX	89
Transition conjointe à la basse entre les degrés principaux .	91
Combinaisons et agencements	94
Extension des schémas harmoniques	97
VII. LE « DOUBLE EMPLOI »	101
Applications du double emploi	104
<i>Place du second degré</i>	104
<i>Les marches et le double emploi</i>	106
<i>La septième sur le second degré</i>	108
VIII. LA BASSE CONTINUE	111
Liens avec la tonalité	112
Basse continue et improvisation	117
Déclin de la basse continue	119
IX. ACCORD DES INSTRUMENTS À FRETTE OU À TOUCHES	123
Principes mathématiques et physiques	123
Harmoniques et intervalles	124
Les gammes	128
La gamme pythagoricienne	129
La gamme zarlinienne	134

Glissements du diapason	138
Les tempéraments	140
Le mésotonique	141
Le Werckmeister III	144
X. LE TEMPÉRAMENT ÉGAL	147
Abandon de l'inégalité	147
Principes baroques du tempérament égal	149
Critique du tempérament égal	151
XI. THÉORIES BAROQUES	155
La musique comme science	156
La musique d'essence divine	158
Certitudes et intolérance	160
XII. HÉRITAGE DU LANGAGE BAROQUE	165
Explications de la sixte augmentée	165
Le double emploi	168
Après le tempérament égal, le tempérament variable ?	169
BIBLIOGRAPHIE	175
INDEX	181