

table des matières

—○—	l'auteur et les intervenants	8
—○—	avant-propos	9
—○—	glossaire	10
	PARTIE 1 - Travail sans instrument : un préalable nécessaire	11
	tableau des symboles utilisés	12
Chapitre 1	LA PULSATION	
—①—	Définitions	13
—②—	Exprimer la pulsation en battant des mains	14
—③—	Sentir la pulsation dans le corps	15
—④—	Défauts à éviter	16
—⑤—	La respiration	16
Chapitre 2	LA MESURE	
—①—	Généralités	17
—②—	Exprimer la mesure	17
—③—	Écrire la mesure	18
—④—	Hiérarchie des temps	19
Chapitre 3	EXPRIMER PHYSIQUEMENT LE RYTHME	
—①—	Exprimer physiquement pour comprendre	21
—②—	Exprimer le temps	23
—③—	Exprimer la mesure	24
	Mesures à 2 temps (2/8, 2/4, 2/2, 6/8)	
	Mesures à 3 temps (3/8, 3/4, 3/2, 9/8, 9/4)	
	Les mesures à 4 temps (4/16, 4/8, 4/4, C, 4/2)	
—④—	Travail avec le métronome battant les temps faibles	27
—⑤—	Tableau des syllabes rythmiques	30
Chapitre 4	CÔTÉ DROIT ET CÔTÉ GAUCHE	
—①—	La latéralisation du corps	31
—②—	Les différents doigtés	32
	Le doigté alternatif	
	Jouer les accents avec la main forte	
	Le « papa-maman »	
	Le « papa-maman »	
	Les moulins ou « paradiddles »	
	L'utilisation des différents doigtés	
Chapitre 5	LA DIVISION DU TEMPS	
—①—	La division du temps en deux	35
	Les mesures à 2 temps	
	Les mesures à 3 temps	
	Les mesures à 4 temps	
—②—	La division du temps en trois	39
	Les mesures à 2 temps	
	Les mesures à 3 temps	
	Les mesures à 4 temps	
	Le travail des différents syncopes	

— 3 —	La division du temps en quatre Les mesures à 2 temps Les mesures à 3 temps Les mesures à 4 temps Le travail des différentes syncopes	45
— 4 —	La division du temps en 6 et en 8	50

Chapitre 6 LECTURE ET DÉCOMPOSITION

— 1 —	Décomposer une figure rythmique Les battements de main La vocalisation	51
— 2 —	Intérioriser la décomposition	53
— 3 —	Lecture et mise en place binaire	53
— 4 —	Lecture et mise en place ternaire	54
— 5 —	Mise en place des triolets	55

Chapitre 7 L'INTERPRÉTATION DU TEMPS ET DE LA DÉCOMPOSITION

— 1 —	Mise en place et interprétation Métronomie et mise en place Travail avec une batterie électronique Jouer en avant ou en arrière du temps Les ralentis et les accélérés volontaires Les changements de tempo Le compte	57
— 2 —	Longueur des sons et dynamique La longueur des sons Les variations de dynamique	62
— 3 —	L'interprétation de la décomposition Le style ternaire Le style binaire Le style binaire-ternaire ou « trinaire » La superposition binaire / ternaire	64
— 4 —	Le passage du binaire au ternaire Alterner divisions binaires et ternaires Les triolets en valeurs longues Passer d'une mesure à 2 ou 4 temps à une mesure à 3 temps de même longueur	67
— 5 —	Le passage du ternaire au binaire Diviser le temps en 2 Jouer des duolets et des quatiolets sur des mesures à 3 temps Passer d'une mesure à 3 temps binaire à une mesure à 4 temps de même longueur	68
— 6 —	Exercices d'indépendance de base	69
— 7 —	Le phrasé libre	70

Chapitre 8 LES DIVISIONS COMPOSÉES

— 1 —	Sur un cycle de 8 divisions Répartir les divisions en 3 groupes Répartir les divisions en 5 groupes	71
— 2 —	Sur un cycle 16 divisions Répartir les divisions en 7 groupes Répartir les divisions en 9 groupes Répartir les divisions en 5 groupes Répartir les divisions en 10 groupes Répartir les divisions en 6 groupes Les figures complémentaires	74
— 3 —	Sur un cycle 12 divisions Répartir les divisions en 7 groupes Répartir les divisions en 5 groupes Répartir les divisions en 3 et 4 groupes	80

Chapitre 9 LE RYTHME AU SEIN DE LA MUSIQUE

— 1 —	Rythme et mélodie Exprimer mélodiquement une figure Exprimer une figure rythmique avec les notes d'une gamme Le rythme dans un contexte tonal	83
— 2 —	Rythme et harmonie Généralités Les différentes approches	87
— 3 —	Rythme et improvisation Respecter les structures dans l'improvisation Improviser rythmiquement	88

Chapitre 10 SUPERPOSER LES RYTHMES

1	Décalages Décalages sur une décomposition binaire Décalages sur une décomposition ternaire	91
2	Les différents types d'indépendance	99
3	Exercices de base pour la coordination des 4 membres	100
4	Indépendance des 2 mains en gardant le tempo au pied	101
5	Improviser autour d'un riff	104
6	Les polyrythmies Les traditions Concevoir une polyrythmie	106

Chapitre 11 LES RYTHMES IMPAIRS

1	Mesures impaires Expression Les mesures à 5 temps Les mesures à 7 temps Les mesures à 9 temps Utilisation du métronome et d'une batterie électronique	109
2	Divisions impaires Division du temps en 5 Superposition d'autres cycles sur la division en 5 Division du temps en 7 Superposition d'autres cycles sur la division en 7 Division du temps en 9 Superposition d'autres cycles sur la division en 9 Le mélange de décompositions	119
3	Autres approches des mesures impaires Incrémenter ou décrémenter une mesure simple Les mesures composées Décomposition d'une mesure simple en deux mesures impaires	128
4	Le jeu sur les divisions du temps dans une mesure impaire Exprimer une mesure impaire avec différentes valeurs rythmiques Diviser un nombre donné de temps en valeurs égales Changer l'allure de la pulsation en gardant la même durée de mesure	130
5	La mathématique du rythme Répartir les divisions en groupes asymétriques Permuter le nombre de temps et le nombre de divisions Les mélanges de valeurs Les « Tihais » indiens	132

PARTIE 2 - Travail sur l'instrument : adapter son approche

Chapitre 12 RYTHMES & CLAVIERS

1	Le rapport avec le clavier Tensions parasites et blocages à éviter La battue des pieds Les gestes dans le jeu Importance de la dynamique dans le jeu La latéralisation au clavier L'indépendance	137
2	Différentes techniques rythmiques Jouer la décomposition en alternant main droite/main gauche Jouer simultanément le même rythme aux deux mains Une main joue le rythme, l'autre souligne les accents Utiliser l'opposition « Pouce / 4 autres doigts » à une même main Jouer la basse à la main gauche et la rythmique à la main droite Autres techniques en fonction des deux mains Le style <i>funky</i> Décomposer un rythme avec les doigts d'une main	140
3	La conception rythmique au piano et aux claviers	150
4	Suggestions d'écoute	151

Chapitre 13 RYTHMES & CONTREBASSE

1	Le rapport avec l'instrument L'aisance du geste La tenue de l'instrument, la verticalité et la posture La respiration	153
2	Quelques problèmes techniques Égaliser les cordes avec la main droite Articuler Récupérer Battre du pied	155

3	Les modes « pulsation » du jazz : <i>two-beat & walking</i>	157
	Les modes rythmiques de la basse	
	Le <i>two-beat</i>	
	Le <i>walking</i>	
	La conduite mélodique, en rapport avec la mesure	
	Les anticipations des temps forts	
	Les ornements du <i>two-beat</i> et du <i>walking</i>	
	Le jeu au sein de la section rythmique	
4	L'ostinato de basse (<i>bass vamp, riff de basse</i>)	162
	Les variations isorythmiques (= ostinato rythmique)	
	Les petites variations rythmiques d'un ostinato	
	Les lignes à figures rythmiques variables	
5	Suggestions d'écoute	165
6	Bibliographie	166

Chapitre 14 RYTHMES & GUITARE BASSE

1	Le rapport avec l'instrument	167
	Tensions et blocages à éviter	
	La battue des pieds	
2	Exercices de base	168
3	La basse dans différents styles rythmiques	172
	Le style <i>funky</i>	
	La musique africaine	
	La musique cubaine	
	La musique brésilienne	
4	Suggestions d'écoute	175
5	Bibliographie	176

Chapitre 15 RYTHMES & GUITARES

1	Le rapport avec la guitare	177
	L'indépendance	
	Tensions et blocages à éviter	
	La battue des pieds	
	Les guitaristes et la lecture	
2	Exercices de base	179
3	Rythme et phrasé	181
4	Différentes techniques d'accompagnement	184
	Le blues-rock	
	Le <i>funk</i>	
	Le jazz	
	La musique brésilienne	
	La guitare africaine	
	Le <i>fingerpicking</i>	
5	Suggestions d'écoute	187
6	Bibliographie	188

Chapitre 16 RYTHMES & INSTRUMENTS À ANCHE

1	L'inertie de l'émission sonore	190
	L'anticipation	
	Quelques exercices	
2	Aspects divers	192
	Le phrasé	
	Le tempo	
	Le swing	
	L'appui sur l' <i>afterbeat</i>	
3	Quelques situations de difficultés rythmiques	194
	Rythme syncopé sur tempo rapide	
	Rythme haché et complexe	
	Tempo très lent	
	Rythme complexe sur tempo medium	
	Mesure composée	
	Figures rythmiques inhabituelles	
	Quelques conseils	
	Pour conclure...	
4	Bibliographie	196

Chapitre 17 RYTHMES & INSTRUMENTS À EMBOUCHURE

1	Les instruments à embouchure	197
2	L'émission sonore	198
3	La décomposition du temps	198
4	L'accentuation	200