

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire.....	9
Remerciements	13
Notice préliminaire	15
À propos de l'accessibilité des pages qui suivent	15
Règles et conventions adoptées.....	16
<i>Titres</i>	16
<i>Système de référencement</i>	16
<i>Italiques</i>	17
<i>Traductions</i>	17
Introduction.....	19
Pourquoi consacrer une étude musicologique aux musiques black metal?.....	20
Hard rock, heavy metal, metal extrême	25
État de la recherche.....	28
Références bibliographiques	30
1 - Le black metal et son évolution : généalogie d'une étiquette musicale.....	35
1.1 – Les origines du black metal.....	37
1.2 – Un détour par le death metal.....	41
1.3 – La cristallisation du style black metal.....	44
2 - Le style, d'une conception classique à la théorie du prototype.....	51
2.1 – Du style et du genre.....	52
2.2 – Le style à travers le prisme de la théorie du prototype.....	56
2.21 – <i>Un pas vers la catégorisation</i>	56
2.22 – <i>La théorie du prototype</i>	60
2.23 – <i>Apports et limites du modèle</i>	65
2.3 – Situer le style	69
2.31 – <i>Situer le style dans le temps</i>	69
2.32 – <i>Le style dans l'espace social</i>	73
3 - Analyser le style black metal.....	81
3.1 – Construire et analyser un corpus	81

LE STYLE BLACK METAL

3.11 – <i>Les figures majeures du black metal</i>	81
3.12 – <i>Les albums typiques du black metal</i>	86
3.13 – <i>Analyse des premiers résultats</i>	90
3.2 – <i>Éléments liminaires à l'analyse du style</i>	91
3.21 – <i>Méthodologie de l'analyse</i>	91
3.22 – <i>Premières définitions et repérages analytiques</i>	93
4 – <i>Le rythme et la batterie</i>	97
4.1 – <i>Le blast beat</i>	98
4.2 – <i>Le backbeat ternaire</i>	103
4.3 – <i>L'utilisation de la double pédale</i>	106
4.4 – <i>Choisir, construire et combiner des éléments rythmiques</i>	108
5 – <i>La guitare, son et techniques</i>	113
5.1 – <i>Le tremolo picking et le refus du palm muting</i>	113
5.2 – <i>La qualité de la distorsion et le son du black metal</i>	116
5.21 – <i>Description pour le black metal</i>	118
5.22 – <i>Comparaison et contextualisation</i>	123
5.23 – <i>Amplification de la confusion sonore</i>	133
5.3 – <i>Synthèse</i>	136
6 – <i>La texture de l'enregistrement</i>	141
6.1 – <i>Authenticité et esthétique lo-fi</i>	141
6.2 – <i>La séparation des parties instrumentales</i>	146
6.21 – <i>Le phénomène de masquage et la section rythmique</i>	147
6.22 – <i>Le traitement de la voix</i>	150
6.3 – <i>Origines de la texture black metal</i>	155
6.31 – <i>Mur de son et saturation de l'espace sonore</i>	155
6.32 – <i>Des prémices du garage rock au punk rock</i>	157
6.33 – <i>Les enfants du punk</i>	160
6.4 – <i>Synthèse</i>	164
7 – <i>La vocalité</i>	169
7.1 – <i>Description liminaire des voix dites « saturées »</i>	169
<i>Le mécanisme des « voix saturées »</i>	172
7.2 – <i>La hauteur sonore</i>	178
7.3 – <i>Le timbre vocal</i>	183
7.31 – <i>Couleurs de timbres</i>	183
7.32 – <i>Le grain de la voix, analyse qualitative du bruit</i>	187
7.33 – <i>Le voisement, analyse quantitative du bruit</i>	190

TABLE DES MATIÈRES

7.4 – Des voix entre technique et expression.....	191
7.41 – Des projets artistiques complémentaires.....	192
7.42 – Le voisement expressif du black metal	195
7.5 – Filiations et synthèse.....	198
8 – Le matériau harmonique.....	203
8.1 – Structures fondamentales et propriétés.....	203
8.2 – L'influence des musiques savantes tonales.....	206
8.3 – La modalité dans les musiques metal.....	212
8.31 – Quelques formules modales courantes.....	214
8.32 – Les limites de la modalité.....	218
8.33 – Vers la non-fonctionnalité	221
8.4 – Les enchaînements tritoniques	224
8.41 – « Diabolus in musica » : la dimension sémantique du triton.....	226
8.42 – Éléments de filiation	227
8.5 – Les enchaînements hémitoniques.....	230
8.51 – Filiations et comparaisons.....	234
8.52 – Enchaînements hémitoniques « doubles ».....	236
8.6 – Les enchaînements médiantiques.....	237
Médiantiques et « fantastique sombre ».....	240
8.7 – Traitement des éléments harmoniques.....	244
8.71 – Différents rythmes harmoniques	244
8.72 – Quintes et notes ornementales	247
8.73 – Constructions de quintes superposées : prélude à une harmonie quartale?.....	251
Conclusion.....	257
Synthèse du prototype black metal	257
Perspectives pour la recherche.....	258
Essai de formalisation de l'esthétique du black metal	259
Glossaire	265
Bibliographie et sources.....	277
Bibliographie musiques populaires enregistrées	277
Bibliographie générale.....	285
Sources issues de la presse spécialisée metal.....	288
Autres sources liées au monde du metal	289
Sources générales	290

LE STYLE BLACK METAL

Discographie	293
Discographie black metal	293
Discographie death metal.....	296
Discographie générale.....	297
Annexe 1 – Tableau des figures majeures du black metal	305
Annexe 2 – Tableau des albums typiques du black metal	315
Annexe 3 – Notices des magazines utilisés	337
Annexe 4 – Contre-corpus death metal	341
Annexe 5 – Conventions pour la notation et l'analyse musicales	343
<i>Relevés rythmiques</i>	343
<i>Chiffrages harmoniques</i>	343
<i>Harmonies tertiales</i>	343
<i>Harmonies quaternaires</i>	344
<i>Harmonies « distordues »</i>	345
Table des figures	347
Table des encadrés	353
Index des noms	355
Index des artistes et des œuvres	357