

## SOMMAIRE

PRÉFACE

page IX

---

I

RACINES SUDISTES

page 15

---

II

UNE JEUNESSE SANS PÈRE

page 31

---

III

UNE ÉDUCATION MUSICALE I

page 39

---

IV

CHAQUE JOUR, C'ÉTAIT L'AVENTURE

page 51

---

V

UNE ÉDUCATION MUSICALE II

page 59

---

VI

PHILADELPHIE, 1946-1948

page 73

---

VII

UNE ÉDUCATION MUSICALE III

page 83

---

**VIII** L'APPRENTISSAGE AVEC VINSON ET GILLESPIE *page 93*

---

**IX** 1951-1955, L'OBSCURITÉ *page 105*

---

**X** LE TOURNANT : MILES ET MONK *page 119*

---

**XI** LA MUSIQUE DE COLTRANE, 1955-1957 *page 137*

---

**XII** DE RETOUR CHEZ MILES DAVIS *page 153*

---

**XIII** GIANT STEPS ET KIND OF BLUE *page 165*

---

**XIV** « LE PLUS GRAND TÉNOR ACTUEL » ET SON « ALL-STAR BAND » *page 191*

---

**XV** ENCORE TANT À FAIRE *page 223*

---

**XVI** LA MUSIQUE DE COLTRANE, 1961-1965 *page 237*

---

XVII

« A LOVE SUPREME »

page 251

---

XVIII

UN HOMME CALME ET TIMIDE

page 267

---

XIX

LES DERNIÈRES ANNÉES, 1965-1967

page 279

---

XX

ÉPILOGUE

page 311

## ANNEXES

---

1

REMERCIEMENTS

page 320

---

2

CHRONOLOGIE

page 323

---

3

BIBLIOGRAPHIE

page 349

---

4

DISCOGRAPHIE

page 353

---

5

INDEX

page 354