

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	5
INTRODUCTION .....	9
PREMIÈRE PARTIE : LE SUJET CRÉATEUR, UNE CONSCIENCE TRAGIQUE .....	
Préambule : Définition générale du tragique .....	19
Préambule : Définition générale du tragique .....	20
I.1 LA TRANSCENDANCE ET LA FAUTE : 1919-1945 .....	24
Prologue .....	24
I.1.1 Les rouages de la fatalité (1919-1931) .....	26
I.1.1.1 L'avènement d'un génie .....	27
I.1.1.2 La plongée dans l'irréversible .....	33
I.1.1.3 Le passé éclairé par le présent .....	35
I.1.2 Les miroirs de la culpabilité (1932-1945) .....	37
I.1.2.1 Un héros à la puissance illusoire .....	38
I.1.2.2 L'impitoyable arrêt venu d'en haut .....	43
I.1.2.3 L'irruption dans l'œuvre d'une vision tragique du monde .....	46
I.2 LE DILEMME ET L'EXERCICE DE LA LIBERTÉ : 1946-1960 .....	
Prologue .....	51
I.2.1 Se trahir ou périr (1946-1953) .....	52
I.2.1.1 Le resserrement idéologique .....	52
I.2.1.2 La fausse alternative .....	53
I.2.1.3 La lutte intérieure .....	56
I.2.2 Coup de théâtre et nouvelles péripéties .....	59
I.2.2.1 La mort de Staline .....	59
I.2.2.2. Vers un dénouement sous de meilleurs auspices .....	60
I.3 LE <i>FATUM</i> ET LA DÉNONCIATION DE L'INHUMAIN : .....	
1960 -1975 .....	62
Prologue .....	62
I.3.1 Le compositeur et son double .....	63
I.3.1.1 Pris au piège de la politique .....	63
I.3.1.2 Le refus du compromis .....	64
I.3.1.3 La revanche de l'artiste .....	66
I.3.2 L'affrontement avec la mort .....	73

I.3.2.1 Le diagnostic et la vaine lutte .....	73
I.3.2.2 L'adieu à la vie .....	72
I.3.2.3 Une âme pure à qui la grâce a manqué .....	79
DEUXIÈME PARTIE : .....	83
UNE ESTHÉTIQUE DU SUJET TRAGÉDIEN.....	83
II.1 LES STYLES TRAGIQUES .....	84
Prologue .....	84
II.1.1 Les styles narratifs .....	86
II.1.1.1 Le <i>stile pastorale</i> .....	86
II.1.1.2 Le style dramatisant .....	87
II.1.2 Les styles figuratifs .....	89
II.1.2.1 Le <i>stile furore</i> .....	89
II.1.2.2 Le <i>stile horrore</i> .....	92
II.1.2.3 L'incursion dans le macabre .....	97
II.1.2.4 Le <i>stile funebre</i> .....	99
II.1.2.5 Le <i>stile dolore</i> .....	102
II.1.2.6 Le <i>stile memore</i> .....	105
II.1.3 Les styles rhétoriques oratoires .....	107
II.1.3.1 Le style persuasif argumentatif .....	108
II.1.3.2 Le style récitatif déclamatoire .....	114
II.1.3.3 Le <i>stile deploratio</i> .....	120
II.2 LES STYLES À FONCTION D'INTERMÈDE .....	126
II.2.1 Le <i>stile scherzando</i> .....	126
II.2.2 La danse macabre .....	132
II.3 UNE NOUVELLE DRAMATURGIE DE LA FORME .....	134
II.3.1 À l'échelle du mouvement .....	136
II.3.1.1 Les parcours dramaturgiques stylistiques .....	136
II.3.1.2 La diffusion du schéma cyclique classique à l'intérieur de la microstructure .....	139
II.3.2 La dramaturgie des styles à l'échelle de la macrostructure .....	144
II.3.3 Vers une architecture à mouvement unique .....	146

TROISIÈME PARTIE .....	153
L'ESTHÉTIQUE D'UN SUJET PROFONDÉMENT PUR .....	153
III.1 ÉTHIQUE ET POÉTIQUE D'UNE <i>CATHARSIS</i> SONORE .....	155
Prologue .....	155
III.1.1 La dialectique tension dépression et ses vertus .....	156
III.1.2 La résurgence du mythe .....	169
III.2 LA PERMANENCE D'UNE ÉNERGIE VITALE .....	172
III.2.1 L'énergie du désespoir .....	172
III.2.1.1 Les styles déclamatoires .....	172
III.2.1.2 Le style argumentatif persuasif .....	173
III.2.2 La notion de courant continu .....	176
III.3 LA SUBLIMATION DE LA MATIÈRE .....	180
III.3.1 L'ascèse de l'écriture .....	180
III.3.2 La transfiguration du timbre .....	182
III.3.3 L'émanation d'une religiosité .....	185
CONCLUSION .....	197
ANNEXE I .....	201
ANNEXE II .....	205
BIBLIOGRAPHIE .....	209
INDEX DES QUATUORS CITÉS .....	215
INDEX DES NOMS CITÉS .....	217
TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX .....	223