

# TABLE DES MATIÈRES

## 9 Approches

9 Oh, *lingua* !

12 Un artiste-chercheur en création

## 17 I. Où le ciel est un espace pour tous

19 *Ciel*. Il faut l'écrire

27 Corps : souci d'invention

36 Adresse : le « je » possédé par le « tu »

47 Danser peuplé des invisibles

56 Un ailleurs imaginé d'ici

62 Imaginer un homme qui pleut

## 69 Intervalle 1

71 Analyses *ex-corpo*

72 Vous avez dit des « analyses *ex-corpo* » ?

76 Regarder, analyser, faire retour

## 81 II. Pour en finir avec l'anonymat de la puissance

88 *La Samba du nègre fou*

90 Noir d'ombre

93 La samba d'Abreu

101 La chair-viande

103 La lumière qui vient

108 Un peu de nourriture humaine

114 Ma patrie, mon anus : malaise dans la relation

119 Marges incarnées

125 **III. Une singulière  
myriade d'absences**

- 130 Donner lieu au refus  
132 Des petites ex-histoires  
137 Le choix du visage  
143 Quand le visage donne voix  
151 Marges alliées

157 **IV. Ces mondes en nous  
en dehors de nous**

- 159 Rassembler deux scènes (dis)semblables  
168 Marges néons  
171 Un contact soudain  
172 Entre les peuples  
176 Déclencher son anonymat  
180 Un contrat pour rester à côté d'un autre  
183 *Batucada* : être (pour le) corps  
187 Des stations  
191 Marges partagées

197 **Intervalle 2**

- 199 Marges en éclats  
206 *Ex-corporis* en synthèse

209 **V. Une recherche en création**

- 212 Dans le vif de la pratique  
219 La part d'écriture et de parole  
224 La vitalité du sans importance  
228 L'artiste en chercheur

233 **Après ce trajet critique**

241 – *Ex-corporis* analysés / 243 – Spectacles de Volmir Cordeiro  
et autres projets / 246 – Bibliographie / 250 – Remerciements