

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Prélude | 9 |
| Premier mouvement. Ouverture | |
| <i>Comment le geai baroque a plumé le paon classique</i> | 13 |
| Une erreur phénoménale | 13 |
| Les trois responsables d'une aberration..... | 24 |
| 1° Bâle, foyer maudit de mon ressentiment !..... | 24 |
| 2° La marginalisation du classique. | 28 |
| 3° La trahison des clercs | 34 |
| Deuxième mouvement. Courante | |
| <i>Une pathologie associée : l'authenticomanie</i> | 45 |
| 1° Une chimérique réforme morale..... | 45 |
| 2° Les instruments d'époque..... | 61 |
| 3° Les voix du baroque | 83 |
| Troisième mouvement. Gavottes I et II | |
| <i>Le diapason et le tempérament</i> | 103 |
| I Pourquoi le diapason | 103 |
| II. Contraintes et bienfaits inattendus du tempérament..... | 128 |
| 1° Les particularités humaines de la réception sonore | 128 |
| 2° La laborieuse édification des gammes..... | 134 |
| Quatrième mouvement. Forlane | |
| <i>L'oreille absolue</i> | 145 |
| Sa naissance | 145 |
| Ses merveilles | 149 |

| | |
|--|-----|
| Ses souffrances..... | 150 |
| Son extinction | 160 |
| Cinquième mouvement. Menuets I et II | |
| <i>Le règne des coquins</i> | 163 |
| I Méfaits et atrocités du 415..... | 163 |
| II. Un nouveau terrorisme | 185 |
| Sixième mouvement. Bourrées I et II | |
| <i>De salutaires mesures d'hygiène</i> | 199 |
| I. Châtiment d'époque..... | 199 |
| II. Ils iront au paradis | 204 |
| Septième mouvement. Passepied | |
| <i>Supplique au ministre de la culture</i> | 205 |
| Postlude..... | 211 |
| Bibliographie..... | 215 |