



## Table des matières

### I LES PREMIERS CHAMPS DE L'OPÉRA

- 12 Théâtre et religion
- 14 La naissance du divertissement

### II L'OPÉRA DES PRINCES

- 18 Intermédiaires princiers
- 20 La vie de palais
- 22 L'opéra cherche ses formes
- 24 L'Antiquité pour modèle
- 26 Scamozzi : l'idéal palladien
- 28 L'apothéose de Monteverdi

### III LES TRIBULATIONS PARISIENNES

- 32 Du Palais Cardinal au Palais Royal
- 34 La Salle des Machines
- 36 L'incendie entre au répertoire
- 38 L'assassinat de la salle Richelieu
- 40 Le grand opéra à la française

### IV L'ITALIE À LA CONQUÊTE DU MONDE

- 44 Venise à l'avant-garde
- 46 Une salle naît chaque jour
- 48 La bien-aimée Fenice
- 50 *A Naples, le San Carlo*
- 52 *A Milan, la Scala*
- 54 *Italie et Autriche : le plus célèbre duo de la Scala*
- 56 La recette milanaise
- 58 La dynastie des Galli-Bibiena
- 60 Rivalités londonniennes
- 62 Le théâtre des faubourgs
- 64 « Les mystères d'Isis »

### V L'ÂGE D'OR

- 68 Un fauteuil pour cent habitants
- 70 Le public tout-puissant
- 72 Le Paris de Haussmann
- 74 Inventaire
- 76 Vienne bâtit sur le Ring
- 78 L'idéal néo-classique
- 80 La colline sacrée
- 82 Le théâtre d'avenir
- 84 Un modèle sans lendemain

### VI LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE : MUSÉE OU ART VIVANT ?

- 88 Les monuments d'après-guerre
- 90 Le rêve australien
- 92 Sous l'aile du Génie
- 94 Musiques d'hier et architecture de demain

### TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 98 Au commencement était Vitruve...
- 100 Les mœurs de l'opéra
- 106 Les lumières de l'utopie
- 112 Le théâtre de l'avenir
- 116 Côté cour et côté jardin, l'Opéra-Bastille
- 120 Annexes

