

Sommaire

Jean DURON : Introduction	p. IX
Denis GRENIER	
Ut pictura musica gallica... ludovica : la lyre d'Apollon... au diapason de Minerve	p. 1
Frédéric GABRIEL	
Chanter Dieu à la Cour : théologie politique et liturgie	p. 27
<i>Vox Christi, Vox Ecclesiae : l'institution du chant</i>	p. 28
<i>Loi évangélique et puissance de la musique</i>	p. 35
<i>Du Psalmiste royal au roi musicien</i>	p. 39
Théodora PSYCHOYOU	
D'art et de science au temps de Louis XIII : ou de la musique comme un Janus (Descartes, Mersenne)	p. 45
Olivier SCHNEEBELI	
D'ombres et de lumière : la musique sous Louis XIII	p. 65
« <i>Auprès de cette grotte sombre</i> »	p. 65
« <i>Vive le Roy, vive éternellement le Roy !</i> »	p. 67
« <i>Salamalec ô Roboca</i> »	p. 68
« <i>Je tremble en voyant ton visage</i> »	p. 69
« <i>Credo in Deum protectorem meum</i> »	p. 72
« <i>Dum silentium</i> »	p. 74
Eugénia ROUCHER	
Entre le bel estre et le paroistre : la danse au temps de Louis XIII	p. 79
« <i>Et tous vos maux intestins se vont convertir en tournois, bal et festins</i> »	p. 79
« <i>Mais le moyen d'exprimer par escrit ce dont l'intelligence gist au voir faire ?</i> »	p. 80
« <i>Rendre son port & son abort agréable dans le monde</i> »	p. 83
« <i>La Pratique & la Théorie doivent être deux accidens inséparables</i> »	p. 85
« <i>Il faut avoir une matière propre pour recevoir une si digne forme</i> »	p. 94
« <i>Esjouir nos rois d'un spectacle si rare</i> »	p. 100
<i>Le portée du ballet. Entre sérieux et grotesque :</i> <i>un jeu gratuit</i>	p. 106
<i>Du « Soleil des Roys » au Roi-Soleil</i>	p. 111

AU TEMPS DE LOUIS XIII

Anne SURGERS

« Les cadences et bransles des Cieux » : spectacles, fêtes
et cérémonies à l'époque de Louis XIII p. 115

La variété des spectacles : portrait du Roi,
image du monde, rempart contre la morosité p. 117

Lieux, espaces et scénographies : variation sur un thème p. 143

Une emblématique vivante p. 151

Conclusion p. 155

Michel LE MOËL

La vie musicale au temps de Louis le Juste p. 157

BIBLIOGRAPHIE p. 171

INDEX p. 173