

Sommaire

Jean DURON	
Introduction	p. IX
Carole BLUMENFELD	
La touche et la note : Quelques idées sur la représentation musicale dans la peinture sous Louis XVI	p. 1
<i>Le Paris culturel de la fin de l'Ancien régime</i>	p. 2
<i>Les origines des scènes musicales dans la peinture de genre : La Hollande et Les Fêtes galantes</i>	p. 5
<i>Quelques sujets musicaux de prédilection</i>	p. 10
<i>Postérité du modèle</i>	p. 18
Pierre SABY	
Impressions avant l'orage : aspects du discours sur la musique au temps de Louis XVI	p. 23
Jean DURON	
« Les goûts passagers sont bientôt oubliés »	p. 45
<i>Les sources</i>	p. 46
<i>Les parties séparées</i>	p. 51
<i>Une irrémédiable perte</i>	p. 53
<i>Ces provinces inconnues</i>	p. 55
<i>Ce monde d'interprètes-créateurs</i>	p. 61
<i>L'opéra, modèle trop unique ?</i>	p. 67
<i>Force et présence de la musique religieuse</i>	p. 74
<i>Annexes</i>	p. 80
Jean GRIBENSKI	
La France, terre d'accueil sous le règne de Louis XVI : les musiciens étrangers en France, de 1774 à 1789	p. 91
<i>La Cour, le patronage</i>	p. 92
<i>L'édition musicale</i>	p. 94
<i>Le concert</i>	p. 98
<i>Nationalités et genres musicaux</i>	p. 100
<i>Les relations avec la France de trois musiciens allemands : Beck, Mozart, Haydn</i>	p. 104

Benoît DRATWICKI

Traditions et modernités à l'Académie royale de Musique :

l'exemple de la tragédie lyrique enquinaudée	p. 113
<i>La tradition en perspective... ou en trompe l'œil ?</i>	p. 113
<i>Le renouveau du répertoire lyrique</i>	p. 113
<i>Le Grand Siècle, modèle du Siècle des Lumières :</i>	
<i>la tragédie lyrique « enquinaudée »</i>	p. 122
<i>Réformer Quinault : enjeux et modalités</i>	p. 126
<i>Une esthétique du paradoxe ?</i>	p. 131
<i>Le sublime</i>	p. 133

Jack EBY

À la recherche de la symphonie : Marie-Antoinette, la Chapelle royale et la révolution classique à Versailles

	p. 139
<i>Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique ? Paris 1750-1770</i>	p. 141
<i>Les difficultés de Versailles</i>	p. 146
<i>Marie-Antoinette et le nouveau régime</i>	p. 149
<i>Giroust à Versailles</i>	p. 151
<i>Le style orchestral de Giroust</i>	p. 156
<i>Le Maître et le Surintendant</i>	p. 163
<i>Épilogue</i>	p. 165

BIBLIOGRAPHIE p. 169

INDEX p. 172