

Sommaire

Jean DURON	
Introduction	p. IX
Carole BLUMENFELD	
La touche et la note : Quelques idées sur la représentation musicale dans la peinture sous Louis XVI	p. 1
<i>Le Paris culturel de la fin de l'Ancien régime</i>	p. 2
<i>Les origines des scènes musicales dans la peinture de genre : La Hollande et Les Fêtes galantes</i>	p. 5
<i>Quelques sujets musicaux de prédilection</i>	p. 10
<i>Postérité du modèle</i>	p. 18
Pierre SABY	
Impressions avant l'orage : aspects du discours sur la musique au temps de Louis XVI	p. 23
Jean DURON	
« Les goûts passagers sont bientôt oubliés »	p. 45
<i>Les sources</i>	p. 46
<i>Les parties séparées</i>	p. 51
<i>Une irrémédiable perte</i>	p. 53
<i>Ces provinces inconnues</i>	p. 55
<i>Ce monde d'interprètes-créateurs</i>	p. 61
<i>L'opéra, modèle trop unique ?</i>	p. 67
<i>Force et présence de la musique religieuse</i>	p. 74
<i>Annexes</i>	p. 80
Jean GRIBENSKI	
La France, terre d'accueil sous le règne de Louis XVI : les musiciens étrangers en France, de 1774 à 1789	p. 91
<i>La Cour, le patronage</i>	p. 92
<i>L'édition musicale</i>	p. 94
<i>Le concert</i>	p. 98
<i>Nationalités et genres musicaux</i>	p. 100
<i>Les relations avec la France de trois musiciens allemands : Beck, Mozart, Haydn</i>	p. 104

Benoît DRATWICKI

Traditions et modernités à l'Académie royale de Musique :

l'exemple de la tragédie lyrique enquinaudée

p. 113

La tradition en perspective... ou en trompe l'œil ?

p. 113

Le renouveau du répertoire lyrique

p. 113

*Le Grand Siècle, modèle du Siècle des Lumières :**la tragédie lyrique « enquinaudée »*

p. 122

Réformer Quinault : enjeux et modalités

p. 126

Une esthétique du paradoxe ?

p. 131

Le sublime

p. 133

Jack EBY

À la recherche de la symphonie : Marie-Antoinette, la Chapelle
royale et la révolution classique à Versailles

p. 139

Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique ? Paris 1750-1770

p. 141

Les difficultés de Versailles

p. 146

Marie-Antoinette et le nouveau régime

p. 149

Giroust à Versailles

p. 151

Le style orchestral de Giroust

p. 156

Le Maître et le Surintendant

p. 163

Épilogue

p. 165

BIBLIOGRAPHIE

p. 169

INDEX

p. 172