

Fous de danse

ÉDITORIAL

Couleurs... 9 *Élisabeth Lambert*

I LE DIABLE AU CORPS

Accords perdus 12 *Dominique Frétard*

Mais qu'est-ce qui se passe avec ce corps ? Obsession, manipulation, face à face sans concession, discipline de forcené...

Les cinglés d'aérobic 18 *Germaine Aziz*

« Avec elles, je suis entrée en transe sur un air de disco. J'ai sauté, levé les bras en signe de reconnaissance jusqu'à épuisement... »

Transe en danse 22 *Dominique Frétard*

Nombreux sont aujourd'hui les Blancs qui s'épanouissent dans la danse africaine. Jeanine Claes va jusqu'au bout du voyage....

Je danse, donc je suis 26 *Gisa Llobregat*

Cette nouvelle expression exhalait ce que la parole était inapte à faire passer. Dans ce ventre chaud qu'était le studio de danse, je pouvais dire : « Je suis. »

Le miroir aux alouettes 28 *Gisa Llobregat*

La danseuse est toujours spectatrice d'elle-même, de cette autre dont elle rêve et qu'elle traque, d'un modèle valable pour tous.

A qui se fier si les comptables s'éclatent sur des airs de samba ? 32 *Dominique Frétard*

Qu'un homme décide d'aller à son cours de danse en sortant du bureau, alors, l'ordre des choses est attaqué et la tolérance a des ratés...

II DIS-MOI COMMENT TU DANSES...

Seins en mousse et nœuds pap' 36 *Florence Cassagnau*

Les adolescentes couvertes de paillettes ou de plumes de cygne grelotteront un bon moment avant de livrer à leur public les secrets du cha-cha-cha.

L'après-midi, la faune 41 *Brigitte Cornand*

Quelques milliers de jeunes, entre 15 et 17 ans, fréquentent chaque week-end les night-clubs parisiens, transformés pour la circonstance en « boîtes de jour », et swinguent dans un look new-wave ou fifties.

Finales de coup(l)es 48 *Frédérique Basset*

La danse sur glace continue de faire des ravages et raconte (paillettes et petites culottes rose bonbon à l'appui) les inepties des couples heureux...

Carnet de bal B.C.B.G. 52 *Philippe Manez*

Pour ces mères ambitieuses, les rallyes se préparent longtemps à l'avance. Cours de danse particuliers à l'appui...

- « B » comme Bronx** 59 *Victorio Morgado*
Venus tout droit du Bronx, les jeunes rappers tournent sur la tête et se désarticulent à toute vitesse.
- La fièvre du ventilateur** 67 *Dominique Frétard*
Un ventilateur très spécial qui ne rafraîchit en rien l'ardeur des partenaires.
- Folies de Paris** 69 *Maurice Lemoine*
22 h 30. Folies-Bergère. Le machiniste lève juste les yeux quand la belle Norma se lance, moulée de rouge, dans un bee-bop sensuel et échevelé.
- En v'là du slow, en v'là** 72 *Raphaël Brunault*
Le slow, c'est la danse de la drague. Attention, pas une danse érotique comme le tango mais une danse froide, l'arme sordide d'une chasse où proies et prédateurs se confondent dans la pénombre.
- La Chapelle** 74 *J. Minet, Ch. Caujolle,*
Elle a choisi ce moment-là pour surgir, repoussant de tout son corps l'inertie de la piste. Jérôme, interloqué, a posé son verre et la salsa du photographe a pu commencer.
- J'ai vu l'œil d'un gigolo** 76 *Adélaïde Viale*
Five o'clock, dimanche, l'heure des thés dansants. Doux, brun, humide, roulant une paupière andalouse, il s'est penché vers moi et m'a demandé d'une voix venue du ventre : « Vous dansez ? »
- Rescapé de l'Azur** 79 *Raphaël de Gubernatis*
Les croisières de la danse se portent bien, merci.

III LA DANSE POUR LA VIE

- Les « bacchantes au souffle court »** 84 *Élisabeth Lambert*
Conversation à bâtons rompus avec Jacqueline Robinson sur le climat des années 60.
- Galerie de portraits** 89 *H. Gauville, A. Nordmann*
Voyage organisé de deux compères au pays des chorégraphes installés en France : Susan Buirge, Régine Chopinot, Jean-Claude Gallota, Graziella Martinez, Karine Saporta, François Verret, Hideyuki Yano.
- Une certaine façon de penser** 96 *Élisabeth Lambert*
Question à tiroirs multiples posée à Jean Pomarès.
- Hors Bagnolet, point de salut ?** 100 *Élisabeth Lambert*
Il y a une ambiance féroce dans l'air, au 15^e concours de Bagnolet. Dix minutes exactement pour prouver ses talents de jeune chorégraphe. Le monde du show biz n'est pas si loin...
- Émile Dubois, l'énigmatique** 110 *Jean-Marc Adolphe*
Conversation avec Jean-Claude Gallota, chorégraphe, Léo Standard, plasticien, et Henry Torgue, musicien du *Groupe Émile Dubois*.
- Rock'energy** 121 *Élisabeth Lambert*
Entretien avec Marie-Christine Gheorghiu, une fan des boîtes de nuit devenue chorégraphe.
- « Chacun appelle »** 124 *Élisabeth Lambert*
Impressions fugitives sur une chorégraphie de Jacques Patarozzi.
- Se noyer sans se perdre** 128 *Élisabeth Lambert*
Entretien avec Jackie et Denis Taffanel. Retrouver la sensation au-delà de la figuration. Telle semble être la recherche éperdue du *Groupe Incliné* de Montpellier...
- L'illusion de la dérision** 134 *Élisabeth Lambert*
Entretien avec Daniel Larrieu, qui répète « en toute innocence » sous les fenêtres de Jack Lang.

« **Je ne suis jamais partie** » 140 *Chantal Aubry*
Elsa Wolliaaston, la magicienne, apprend aux autres à descendre et encore descendre en eux-mêmes.

La genèse de la danse 146 *Chantal Aubry*
Depuis 1972, Yano vit et travaille à Paris. Sa théâtralité apparaît au dernier stade du dépouillement, quand le cérémonial est réduit à l'essentiel.

La Maison de la danse à Lyon : jeu de patience 150 *Guiloui Karl*

IV STRANGERS IN THE LIGHT

Éternels adolescents ? 154 *Marcelle Michel*
Le courant de danse américaine n'est que le reflet de l'histoire de ce pays. Cunningham reste le précurseur de techniques laissant à chacun la liberté d'inventer sa propre expression...

Gardez le contact 170 *Valérie Lehmann*
Numéros de haute voltige pour ces adeptes de la danse/contact. Écouter le corps de l'autre, son poids, son volume, et se laisser glisser vers lui pour apprendre à retomber en douceur. Tricheurs s'abstenir !

New York'blues 174 *Michel Reilhac*
« J'ai voulu voir si la réalité de la danse collait toujours aussi bien à son propre mythe américain. Eh bien ! mauvaise nouvelle, la danse a perdu sa capitale. »

Danser, est-ce taire l'essence d'un cri ? 187 *Daniel Dobbels*
1910/1945 : période charnière pendant laquelle Mary Wigman, parallèlement à la montée du nazisme, va danser l'avenir des corps.

Une valse-hésitation 198 *Daniel Dobbels*
Journal de bord d'un Français au théâtre de Wuppertal, lieu de vie de la Compagnie de Pina Bausch.

Jeux de pistes 213 *Bertrand Raison*
Des jeunes rockers qui « s'éclatent » dans les jardins publics à la Kabuki (danse traditionnelle), des cours d'aérobic dans les grands magasins au courant Buto lancé par Hijikata et Kazuo Ono...

V MISES EN SCÈNE

Le théâtre de l'éphémère 234 *Laurence Roulleau-Berger*
Derrière le look d'une nouvelle génération, la danse est une vague d'expressionnisme qui passe par la sacralité des corps, leur ritualisation et l'affaiblissement progressif du ludique.

Interdit aux funambules ? 240 *Marc Guiraud*
Le funambule et l'ambivalence, tendu entre l'amour et la haine, la jouissance et l'effroi, l'ombre et la lumière, l'équilibre et le déséquilibre, la tension, la danse dès l'origine...

Musicalement vôtre 243 *Lise Brunel*
Le rôle des musiciens dans la création chorégraphique. Réflexion autour d'entretiens avec John Cage, Jean Schwarz, Ghédalia Tazartès, Rhys Chatham.

La danse vidéotée 250 *Lise Brunel*
De la vidéo utilisée par le danseur pour contrôler son travail à la cassette destinée au public... en passant par la vidéo-art.

La robe de la bête 258 *Aline Ribière*
Et Karine Saporta fit danser la robe comme une deuxième peau en mouvement.

- La collection épinglée** 259 *Vve Angine, M.-C. Vernay*
 Quand le vêtement arrache la peau pour mieux provoquer le regard.
- Esquisse** 260 *P. Bossatti*
 Rentrer dans la forme, sentir le trait, supprimer le plus d'étapes possibles entre mon regard et le crayon.
- Mémoires du geste** 261 *Alin Avila*
 Quand l'acte gestuel est aussi important que la peinture sur la toile.
- Zig-Zag dans la savane** 267 *Alin Avila*
 Ils envahissent usine, immeuble ou gare désaffectée, chaque mois, pour y célébrer d'étranges fêtes.
- La mort de Zéla** 268 *Dominique Frétard*
 Nouvelle...

*Ce numéro a été conçu et réalisé par
 Élisabeth Lambert.*

Photo couverture : Chantal Wolff (avec la participation de Victoria Bengolea et Chantal Chapiteau).

Directeur-Rédacteur en chef : Henry Dougier.

Équipe de rédaction : Alin Avila, Jules Chancel, Michèle Decoust, Edwige Lambert, Élisabeth Lambert, Maurice Lemoine, Philippe Merlant, Bruno Tilliette.

Fabrication : Bernadette Mercier.

Coordination graphique : Corinne App.

Service commercial et promotion : Janine Gras.

Gestion et administration : Anne Allasseur, Agnès André, Jean-Pierre Cerutti, Pascale Maire, Nathalie Moquay, Anne Quélin, Hélène Werlé.

Publicité : Marie-Françoise Moglia.

Ce numéro contient trois encarts non foliotés, entre les p. 160 et 163, 226 et 231, 262 et 267.

- **Abonnements** : *Abonnement simple*, 1 an (10 numéros) : 395 F (France) ; 450 F (étranger) — *Abonnement couplé* : 10 numéros + 5 numéros hors série, centrés sur les villes et pays étrangers, soit 15 numéros : 645 F (France) - 730 F (étranger). Établir votre paiement (chèque bancaire ou postal, mandat-lettre) à l'ordre d'Autrement et l'envoyer à Autrement, 4, rue d'Enghien, 75010 Paris. Les virements postaux sont à effectuer à l'ordre de Nexso (C.C.P. Paris 1-198-50 C).
- **Vente individuelle des numéros déjà parus** : revue Autrement, 4, rue d'Enghien, 75010 Paris.
- **Diffusion en librairie** : Édition du Seuil.

DIRECTION-RÉDACTION-ABONNEMENTS, 4, RUE D'ENGHIEN
 75010 PARIS. TÉL. : 770.12.50