

Sommaire

.....

Introduction.....	p.9
-------------------	-----

Partie 1

.....

Les droits culturels dans la législation française : éléments d'un paradoxe

Chapitre I

Une entrée chaotique dans la loi.....	p.13
---------------------------------------	------

Chapitre II

Le jeu de piste.....	p.15
----------------------	------

A - La Convention 2005.....	p.15
-----------------------------	------

B - La Déclaration universelle de 2001.....	p.15
---	------

C - Le Pidesc.....	p.16
--------------------	------

D - La Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948.....	p.16
---	------

Partie 2

.....

Quatre clés pour ouvrir les portes des droits culturels

Chapitre I

La clé de la normativité.....	p.21
-------------------------------	------

A - Une utopie commune.....	p.21
-----------------------------	------

B - Des droits indissociables.....	p.22
------------------------------------	------

C - Une approche globale des enjeux culturels publics.....	p.22
--	------

Chapitre II

La clé de l'universalité des droits culturels.....	p.23
--	------

A - Un antidote au communautarisme.....	p.23
---	------

B - Une condition de la diversité culturelle.....	p.23
---	------

Chapitre III

La clé de la personne.....	p.24
----------------------------	------

A - La personne au-delà de l'individu.....	p.24
--	------

B - Ouvrir des parcours, élargir le champ des possibles.....	p.24
--	------

Chapitre IV	
La clé de la culture	p 25
A - La définition du comité Pidesc	p 25
B - Une définition à remplir de contenus pour faire humanité ensemble	p 25
C - Le non-sens de la culture au sens étroit	p 26
D - Renoncer à la culture comme bien commun	p 26

Chapitre V	
Les nouvelles portes à ouvrir	p 27

Partie 3

Le droit de chacun de participer à la vie culturelle

Chapitre I	
Organiser les négociations entre les parties prenantes	p 33
A - Projeter de progresser	p 33
B - Élargir le cercle d'implication	p 33

Chapitre II	
L'obligation de respecter	p 34
A - La liberté de créer	p 34
B - La liberté d'expression et de transmission	p 35
C - La liberté des échanges	p 36
D - La liberté de choisir son identité culturelle	p 37
E - La liberté d'accéder aux patrimoines	p 37
F - La liberté de recevoir un enseignement culturel	p 39
G - La liberté de participer à la décision	p 39

Chapitre III	
L'obligation de protéger	p 40
A - La nécessité de protéger les personnes	p 40
B - La nécessité d'une législation adaptée	p 41
C - La nécessité de protéger les marchandises culturelles	p 41

Chapitre IV	
L'obligation de mise en œuvre	p 43
A - L'obligation de faciliter les projets culturels	p 43
B - L'obligation de promouvoir les projets culturels respectueux des droits culturels	p 44
C - L'obligation de fournir de multiples ressources culturelles	p 44

Partie 4

Cinq conditions de mise en œuvre pour un paradoxe

Chapitre I	
La disponibilité	p. 51
Chapitre II	
L'accessibilité	p. 53
Chapitre III	
L'acceptabilité	p. 54
Chapitre IV	
L'adéquation	p. 56
Chapitre V	
L'adaptabilité	p. 57
Chapitre VI	
Le paradoxe des droits culturels : la liberté culturelle comme responsabilité	p. 58
A - La responsabilité culturelle de la personne	p. 58
B - Un parcours émancipateur	p. 59

Partie 5

La Déclaration de Fribourg

Chapitre I	
Une conception globale des droits culturels	p. 65
A - Tous concernés, dans toutes les facettes de la vie	p. 65
B - L'horizon d'une humanité réconciliée	p. 65
Chapitre II	
Six droits culturels	p. 67
A - Choisir son identité	p. 67
B - Des relations libres aux communautés de son choix	p. 67
C - La participation à la vie culturelle	p. 68
D - L'éducation et la formation	p. 68
E - Communiquer et s'informer	p. 69
F - Coopérer	p. 70
Chapitre III	
Des conditions de mise en œuvre	p. 71
A - Une gouvernance démocratique	p. 71
B - Interroger constamment l'éthique	p. 71
C - Développer la législation en faveur des droits culturels	p. 72

Partie 6

Le rapport Shaheed

Chapitre I

Les valeurs de base	p. 75
---------------------------	-------

Chapitre II

Les obligations d'agir en faveur de la liberté artistique	p. 77
---	-------

A - Préserver la liberté d'expression artistique	p. 77
--	-------

B - Laisser ouvert l'espace public	p. 77
--	-------

C - Contrôler la puissance économique	p. 78
---	-------

D - Éduquer à la liberté d'expression artistique	p. 78
--	-------

E - Une approche globale de la liberté artistique et des restrictions à son exercice	p. 79
--	-------

Partie 7

Les réticences actuelles aux droits culturels

Chapitre I

Le silence	p. 83
------------------	-------

A - Un silence massif	p. 83
-----------------------------	-------

B - Un silence suspect	p. 84
------------------------------	-------

Chapitre II

Les interprétations trompeuses	p. 85
--------------------------------------	-------

A - Des droits culturels anglo-saxons	p. 85
---	-------

B - Une approche segmentée de la culture	p. 85
--	-------

C - Le risque de communautarisme	p. 86
--	-------

1. Une critique irrecevable	p. 86
-----------------------------------	-------

2. Une vigilance de tous les instants	p. 86
---	-------

Chapitre III

Les interprétations discutables	p. 88
---------------------------------------	-------

A - Les droits culturels comme droits opposables	p. 88
--	-------

B - La fin de l'aide à la création artistique et la crainte du populisme	p. 89
--	-------

1. Une critique virulente	p. 89
---------------------------------	-------

2. Les droits culturels sont toujours des libertés	p. 89
--	-------

3. Les droits culturels sont toujours des coconstructions	p. 89
---	-------

4. Les droits culturels ont besoin d'acteurs de la discussion	p. 90
---	-------

C - Le contrôle démocratique permanent	p. 90
--	-------

Chapitre IV

Les faux amis	p. 91
---------------------	-------

A - Les droits culturels sans portée juridique	p. 91
--	-------

B - Les droits culturels de Monsieur Jourdain	p. 92
---	-------

C - Un paradigme parmi tant d'autres	p. 93
--	-------

Partie 8

.....

Les interprétations positives des droits culturels

Chapitre I

Du côté du ministère et des collectivités p. 97

A - Le ministère de la Culture p. 97

1. Tziganes de France p. 97

2. Les arrêtés « Labels » p. 98

3. Un responsable de haut niveau p. 98

4. Deux syndicats p. 98

B - Les élus des collectivités p. 98

Chapitre II

Les organisations professionnelles p. 100

A - L'Ufisc p. 100

B - Le Synavi p. 101

Partie 9

.....

Expérimenter, l'approche Paideia

Chapitre I

Paideia : observer et se former ensemble p. 107

Chapitre II

Les cas d'école p. 108

Chapitre III

Des cartes d'interactions et cartes des valeurs p. 110

Chapitre IV

Une évaluation collective p. 111

Chapitre V

Un chemin pour la démocratie p. 112

Partie 10

.....

Expérimenter avec la Fédération des MJC de Bretagne

Chapitre I

La première étape : connaître les principes des droits culturels p. 117

Chapitre II

La deuxième étape : confronter théorie et pratique p. 118

A - Question d'éthique p. 118

B - Question de « jeunes » et de « personnes » p. 118

C - Question de pratiques p. 119

D - Question de décroisement p. 119

Chapitre III

La troisième étape : les droits culturels dans la pratique des responsabilités p.121

A - Les relations positives p.121

B - Les relations de tensions et de conciliation p.121

Partie 11

S'inspirer des démarches voisines : les centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Chapitre I

Un décret pour une volonté commune p.127

A - Un nouvel horizon de sens p.127

B - L'ancrage sur les droits culturels p.128

C - Des associations non lucratives p.128

Chapitre II

Une procédure élaborée et fructueuse p.129

A - Analyse partagée du territoire p.129

B - Enjeux partagés et programmes d'actions p.130

C - L'autoévaluation p.131

Chapitre III

Droits culturels et compromis p.132

Partie 12

Expérimenter, valoriser le patrimoine avec la Convention de Faro

Chapitre I

La coopérative Hôtel du Nord p.139

A - Des mémoires et des balades p.139

B - Une coopérative pour les valeurs patrimoniales p.139

Chapitre II

Les Oiseaux de passage p.141

Conclusion p.143

Bibliographie sommaire p.145