

Table des matières

INTRODUCTION	7
PARTIE 1 - RENDRE SENSIBLE L'ESPACE	11
CHAPITRE I	
L'ESPACE-MILIEU DE L'ART MODERNE	15
1- L'espace perspectif	15
2- L'espace fragmenté	17
3- L'espace comme dimension du vécu	18
4- L'espace centrifuge	20
5- L'espace sans objet : planéité et intériorité	21
6- Vers l'espace réel	25
7- De l'espace-limite à l'espace-milieu	30
CHAPITRE II	
L'ESPACE-MILIEU ET L'ART THÉÂTRAL	33
1- Espace plastique et espace scénique	33
2- La remise en question de l'espace scénique classique	35
3- L'avènement de la scénographie moderne	40
4- L'espace scénique symboliste	42
5- L'espace scénique abstrait	45
6- Le lieu théâtral : du cube à la sphère	58
CHAPITRE III	
L'ESPACE ENVIRONNANT DANS L'ART CONTEMPORAIN	63
1- L'espace d'exposition sensibilisé	64
2- L'espace d'exposition exposé	68
3- L'évènement spatialisé	71
4- Le lieu de l'œuvre d'art	73
5- La théâtralisation de l'espace plastique	76
6- Théâtralité et spectacularité	80
7- La notion d'évènement en art	81
8- Abstraction et spatialité	83
9- Une frontière à l'horizon	87

PARTIE 2 - RENDRE L'ESPACE IMMERSIF	91
CHAPITRE I	
LE CARACTÈRE IMMERSIF DE L'INSTALLATION	97
1- Définitions	97
2- Classifications	103
3- La notion d'immersion	104
CHAPITRE II	
THÉÂTRALITÉ DE L'INSTALLATION	109
CHAPITRE III	
PERCEPTION ET INSTALLATION	115
CHAPITRE IV	
L'ESPACE IMMERSIF DE L'INSTALLATION	123
1- Ecume et bulles	124
2- Encastrement et englobement	125
3- Espace de connexion	127
4- La chôra	129
5- Le concept d'immersivité	130
CHAPITRE V	
L'ESPACE ARCHITECTURAL	133
1- Historique de la notion d'espace en architecture	134
2- L'espace vrai et l'espace interne	139
3- L'espace de conception	141
4- L'espace concret : le « ma » japonais	145
5- Une architecture qui donne la sensation d'exister	147
6- De l'objet au lieu	151
7- De l'architecture à l'installation	154
CHAPITRE VI	
L'INSTALLATION ENTRE ART ET RÉEL	157
1- Du lieu à l'espace en passant par l'homme	157
2- La temporalité de l'espace et la spatialité du temps	163
3- La notion de temps en philosophie	165
4- De l'évènement à l'instant	169
5- Le réel et l'imaginaire	173
6- La limite de l'œuvre d'art	177
7- Indice et transparence	182

8- Support, fond et forme	189
CHAPITRE VII	
PANORAMA	199
CHAPITRE VIII	
DES SPATIALITÉS IMMERSIVES EN ACTE	203
1- Sarkis	203
2- James Turrell	234
3- Richard Serra	240
4- Daniel Buren et Yayoi Kusama	244
5- Hélio Oiticica	247
6- Hans-Walter Müller	251

PARTIE 3 - HABITER UNE ŒUVRE D'ART	259
CHAPITRE I	
DISPOSITIF ESTHÉTIQUE	265
1- Dispositif systémique	265
2- Point de vue fonctionnaliste	273
3- La frontière comme dispositif critique	274
4- Le processus de subjectivation : une phénoménologie en acte	278
CHAPITRE II	
SYSTÉMIQUE ESTHÉTIQUE	291
1- Modélisation	291
2- Applications	296
3- Apports	303
CHAPITRE III	
ESTHÉTIQUE DE LA FRONTIÈRE	309
1- Entre lieu et non-lieu	311
2- Des métaphores de la frontière : la porte et le pont	314
3- L'appropriation de la frontière par le visiteur	318
4- Des pratiques d'espace : le visiteur, le marcheur et le danseur	323
5- L'expérience hétérotopique de l'espace	328

CHAPITRE IV	
L'ESPACE HABITÉ	333
1- L'acte d'habiter	334
2- L'expérience topique	337
3- L'œuvre d'art habitée	340
CHAPITRE V	
ESTHÉTISATION DE L'ESPACE QUOTIDIEN	353
1- Art contemporain et société marchande	354
2- Esthétisation de la vie quotidienne	355
3- Esthétique de la croyance	359
4- De la production d'un espace abstrait à l'espace habité	363
5- La dimension subversive de l'installation	367
CHAPITRE VI	
L'INVENTION DE L'ESPACE-LIEU PLASTIQUE	375
1- Les caractéristiques de l'espace-lieu plastique	375
2- Modèle global du dispositif	377
3- Typologie spatiale	378
4- Le jardin japonais comme paradigme	379
5- Ouvrir la boîte noire, un instant...	381
CONCLUSION	383
ANNEXE : ENTRETIEN AVEC SARKIS (extraits)	387
BIBLIOGRAPHIE	391
INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITES	399