

Sommaire

PREFACE DE CLAUDE CHASTAGNER	17
INTRODUCTION	21
CHAPITRE I – DISTINGUER IMAGINAIRE PAÏEN, PAGANISME ET NEOPAGANISME	33
1. Du paganisme dans le christianisme. Du christianisme dans le néopaganisme.	35
2. L'« autre réalité » de la Wicca	40
3. Une dichotomie pour faciliter la lecture : imaginaire païen ≠ néopaganisme	45
4. Paganisme et christianisme : deux visions du monde	51
5. René Guénon et Alain Daniélou : deux visions de la Tradition	54
CHAPITRE II – UNE NATURE PURIFICATRICE ET OPPOSITIONNELLE	61
1. Un imaginaire régionaliste (soumis à quelques dérives)	63
2. Le viking metal et le mythe du Nord purificateur	70
3. Le prométhéisme du black metal. Ihsahn d'Emperor.	81
4. L'alcool-souillure et le sexe pur	85
5. La croyance en une Nature supra-naturelle	90
6. L'importance de la symétrie et des couleurs froides	94
CHAPITRE III – UNE RENAISSANCE DES CELTES ET DES VIKINGS ?	113
1. Les erreurs de la « celtomanie » selon Guyonvarc'h et Le Roux	115
2. Le celtic metal d'un ingénieur high tech, leader de Bran Barr	120

3. Le retour des « barbares » Celtes	133
4. Une recherche de transcendance dans les Éléments	142
5. Le matriarcat minoritaire... « mes lieux de vie sur lesquels moi-même je pousse ».	152
6. Le patriarcat majoritaire. L'exemple d'Immortal.	160
 CHAPITRE IV – NIETZSCHE, EDUCATEUR PAÏEN	 165
1. « Je suis de la dynamite ».	167
2. Une volonté de puissance à manier avec précaution	171
3. La musique pour maîtriser ce qui bout, son chaos interne	177
4. Où cesse l'animal, et où commence l'homme ? Philozoophie de l'animalité et de la Nature	183
5. La sublimation dionysiaque : Orakle	186
 CHAPITRE V – LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, UNE ŒUVRE PAÏENNE ?	 191
1. L'heroic fantasy du groupe Summoning	193
2. La symbolique catholique cachée	200
 CONCLUSION	 205
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	221
POSTFACE DE CHRISTOPHE PIRENNE	227
ANNEXE / APERÇU DES GRANDES TENDANCES DES DIFFÉRENTS STYLES DE MÉTAL.	229