

TABLE DES MATIERES

Remerciements	7
Citations	9
Avant-Propos	11
Introduction	13
PREMIERE PARTIE :	
« Adieu et Merci » : réception et analyse du dernier solo de Mary Wigman.	27
Lectures de ce solo	29
Réception personnelle.	29
Différentes grilles de lecture.	37
Grille de lecture d'une œuvre chorégraphique, lors de sa présentation à un public.	37
Lecture guidée par les travaux de Laban.	43
Ce solo ne donne-t-il pas les clefs de sa propre lecture ?	50
Les « paysages fluctuants » : une danse de l'intériorité ?	55
Le solo chez Wigman	65
Analyse iconographique ; les solos chez Wigman à travers le regard de Charlotte Rudolph.	65
Le solo chez Wigman et dans la modernité de la danse.	79
SECONDE PARTIE :	
Quel corps est à l'œuvre dans ce solo ?	85
Un corps moderne	88
Sortir de la représentation : un corps comme expression et non plus comme « figure », effigie.	89
Un corps dionysiaque : l'influence de Nietzsche.	97
Retour à la nature ?	106
Le « corps seul » : réduction au médium corporel (la <i>danse absolue</i>).	115
Un corps comme concentration de forces ; espace et rythme (Laban et Dalcroze)	120
Dalcroze	121
Laban	130
Conclusion : Y a-t-il des résurgences du corps wigmanien dans l'art ?	141
Bibliographie	149
Crédits photographiques	158
Table des Matières	159