

## TABLE DES MATIERES

|  |     |
|--|-----|
| <b>Remerciements</b>   | 7   |
| <b>Citations</b>   | 9   |
| <b>Avant-Propos</b>  | 11  |
| <b>Introduction</b>  | 13  |
| <b>PREMIERE PARTIE :</b>   |     |
| <b>« Adieu et Merci » : réception et analyse du dernier solo de Mary Wigman.</b>               | 27  |
| <b>Lectures de ce solo</b>   | 29  |
| Réception personnelle.   | 29  |
| Différentes grilles de lecture.  | 37  |
| Grille de lecture d'une œuvre chorégraphique, lors de sa présentation à un public.             | 37  |
| Lecture guidée par les travaux de Laban.   | 43  |
| Ce solo ne donne-t-il pas les clefs de sa propre lecture ?                                     | 50  |
| <b>Les « paysages fluctuants » : une danse de l'intériorité ?</b>                              | 55  |
| <b>Le solo chez Wigman</b>   | 65  |
| Analyse iconographique ; les solos chez Wigman à travers le regard de Charlotte Rudolph.       | 65  |
| Le solo chez Wigman et dans la modernité de la danse.  | 79  |
| <b>SECONDE PARTIE :</b>  |     |
| <b>Quel corps est à l'œuvre dans ce solo ?</b>   | 85  |
| <b>Un corps moderne</b>  | 88  |
| Sortir de la représentation : un corps comme expression et non plus comme « figure », effigie. | 89  |
| Un corps dionysiaque : l'influence de Nietzsche.   | 97  |
| Retour à la nature ?   | 106 |
| Le « corps seul » : réduction au médium corporel (la <i>danse absolue</i> ).                   | 115 |
| <b>Un corps comme concentration de forces ; espace et rythme (Laban et Dalcroze)</b>           | 120 |
| Dalcroze   | 121 |
| Laban  | 130 |
| <b>Conclusion : Y a-t-il des résurgences du corps wigmanien dans l'art ?</b>                   | 141 |
| <b>Bibliographie</b>   | 149 |
| <b>Crédits photographiques</b>   | 158 |
| <b>Table des Matières</b>  | 159 |