

Table des matières

1. <i>Prologue</i>	De la Mecque noire au ghetto <i>Isabelle Richet</i>	13
2. « <i>Les Nègres arrivent à Harlem</i> »	La vallée heureuse <i>Michel Fabre</i>	20
	Malchance <i>Langston Hughes</i>	36
	Un don des Tropiques noirs <i>Wilfred A. Domingo</i>	37
	Pig Foot Mary <i>Histoire orale</i>	46
	Les Églises noires entre l'excentrique et le sublime <i>John Michael Spencer</i>	48
	Un aller simple pour le paradis <i>Countee Cullen</i>	66
3. <i>La Renaissance culturelle</i>	L'Amérique blanche à la découverte de son âme noire <i>Michel Fabre</i>	82
	La Renaissance de Harlem <i>Geneviève Fabre</i>	92

	Quand le Nègre était à la mode <i>Langston Hughes</i>	115
	Poèmes <i>Countee Cullen, Langston Hughes, Claude McKay</i>	121
	L'artiste nègre et la montagne raciale <i>Langston Hughes</i>	125
	Honky tonks, ragtime n' blues <i>François Billard</i>	132
4. <i>Nationalistes et militants</i>	Marcus Garvey, le Moïse noir <i>Jervis Anderson</i>	152
	Syndicalistes, socialistes et communistes à Harlem <i>Marianne Debouzy</i>	159
	Les radicaux blancs et la ligne de couleur <i>Anne Ollivier</i>	176
5. <i>Épilogue</i>	Le rêve ajourné <i>Isabelle Richet</i>	187
6. <i>Annexes</i>	Cartes	192
	Chronologie	194
	Repères : les lieux, les organisations, les journaux, Who's Who	200
	Bibliographie	213
	Biographie des auteurs	218