

TABLE DES MATIÈRES

Biographie : Franklin Rosemont	II
Note des éditeurs à la deuxième édition française	III
Avant-propos de l'auteur à la première édition française	V
Préface par Fred Alpi	VII
<i>Chanson pour Joe Hill</i> de Fred Alpi	IX

INTRODUCTION

Troubadour de la révolte

.....	13
-------	----

PARTIE I

« Né sur une planète appelée la Terre », *sur les traces d'un wobbly vagabond*

I. Abrégé d'une biographie impossible	23
II. Ester Dahl, la sœur de Joe Hill	32
III. L'ABC de l'IWW : un syndicalisme industriel révolutionnaire	36
IV. L'histoire controversée de l'IWW	43
V. La contribution <i>hobo</i> à la théorie critique et les origines de la contre-culture <i>wobbly</i>	47

PARTIE II

« J'aurai vécu en artiste », le barde et dessinateur *wobbly*

I. Des chansons pour éveiller les esclaves	67
II. <i>Pie in the sky</i>	83
III. Carl Michael Bellman et la chanson favorite de Joe Hill	88
IV. Joe Hill, dessinateur <i>wobbly</i>	91
V. Chansons, musique et dessins : réflexions sur le griffonnage	100
VI. L'art <i>wobbly</i> de la parodie	104
VII. Un humoriste de la lutte des classes	107

PARTIE III

« *Ne chantez pas : “Je t’aime ô ma patrie”* », un internationaliste en liberté

I.	« Le plaisir de se battre sous le drapeau rouge » : Joe Hill et la révolution mexicaine	115
II.	Grève de la Fraser River : le barde IWW au Canada	125
III.	Autres mystères d’une vie de <i>hobo</i> : le <i>fellow worker</i> Hill sur la route d’Honolulu	130
IV.	L’internationalisme de Joe Hill	135

PARTIE IV

« *Je ne tiens pas à être retrouvé mort en Utah* », le coup monté modèle

I.	Pourquoi Joe Hill fut arrêté	141
II.	Le péril rouge : pourquoi et comment la police et la presse attisèrent la peur et la haine	145
III.	Condamner l’innocent, encourager le coupable	152
IV.	L’inconnue de Salt Lake City	157
V.	« Sauvez la vie de Joe Hill » : le Comité de défense entre en scène	163
VI.	19 novembre 1915 : un assassinat judiciaire	170
VII.	Réactions à l’exécution	172

PARTIE V

« *Ne vous lamentez pas, organisez-vous !* »,

deux funérailles, un hommage sans fin

.....	175
-------	-----

PARTIE VI

Mythologies

I.	Surhomme, saint et sauveur	191
II.	Scélérat sans scrupule, mal incarné	201
III.	Une mythologie personnelle : l’histoire telle que John Maata s’en souvient	210

PARTIE VII

La poésie wobbly en théorie et en pratique

I.	La passion <i>wobbly</i> pour la poésie	215
II.	Un romantisme ouvrier révolutionnaire	229
III.	Ce que Joe Hill apprit à Carl Sandburg	237
IV.	Promesses pour l'avenir : les <i>wobblies</i> et l'« avant-garde » culturelle	242
V.	Le pouvoir de la chanson : <i>The Little Red SongBook</i> , ses amis et ses détracteurs	254
VI.	L'art du <i>soapboxing</i> , ou la narration au service de la révolution	260
VII.	Infrapolitique et réécriture révolutionnaire	265
VIII.	Création collective : joueurs de tous les pays, unissez-vous !	275

PARTIE VIII

L'IWW et la question blanche

I.	Le Grand Syndicat unique : un défi à la suprématie blanche	281
II.	Un autre regard sur Scissor Bill, ou : les bonnes intentions ne suffisent pas	286
III.	Affranchir la terre de la propriété privée : l'IWW et les premiers Américains	290
IV.	La place de la cuisine chinoise dans l'histoire de l'IWW	298
V.	Dans la tradition abolitionniste : les <i>wobblies</i> , critiques de l'idéologie blanche	304
VI.	Race, classe et <i>Titanic</i> : un dessin de Joe Hill	310
VII.	Joe Hill et Ben Fletcher	316
VIII.	Vers le nouvel abolitionnisme : George Seldes et Ray Sprigle	319

PARTIE IX

Féminisme, antisexisme, genres et sexualités wobbly

I.	Joe Hill, <i>The Rebel Girl</i> et les femmes rebelles	325
II.	Le cas Agnes Thecla Fair	348

PARTIE X

Les wobblies contre les « pilotes du ciel »

- I. Joe Hill, l'IWW et la religion 357
- II. L'implication de l'Église mormone dans l'affaire Hill 372
- III. Ammon Hennacy et la Maison Joe Hill de l'hospitalité à Salt Lake City 377

PARTIE XI

La loi, la justice, la prison et la lutte pour l'émancipation de la classe ouvrière

- I. Les IWW et le crime 387
- II. Les *wobblies*, critiques du « système d'injustice judiciaire » 390
- III. Comment la répression de l'IWW
précipita la gangstérisation des États-Unis 397

PARTIE XII

Les wobblies contre le stalinisme

- I. Contributions à la critique d'un parti comique 407
- II. Les communistes et Joe Hill 416

PARTIE XIII

*Les wobblies et la nature, Joe Hill et les IWW,
précurseurs d'Earth First! et de l'écosocialisme*

..... 421

PARTIE XIV

*Déclin et transmission du syndicalisme révolutionnaire
et de la contre-culture wobbly*

- I. De la Grande Dépression de 1929 à la guerre froide des années 1950 ... 439
- II. Le vieux *wobbly*, gardien des flammes de la révolte 444
- III. Découvrir l'IWW dans les années 1960 455

PARTIE XV

Contre-culture wobbly, Beat Generation et surréalisme vernaculaire

I. Le syndicat le plus <i>hip</i> au monde	465
II. La filière Kerouac	468
III. Gary Snyder, Han-Shan <i>wobbly</i>	473
IV. Surréalisme, style <i>wobbly</i>	477
V. Ralph Chaplin, frère du vent sauvage	482
VI. Arturo Giovannitti : contre le silence, la mort et la peur	485
VII. Laura Tanne : des semelles de vent pour sortir des ténèbres	489
VIII. Covington Hall : voir l'invisible dans le visible	494
IX. T-Bone Slim : rapprocher le sublime du ridicule dans une promiscuité compromettante	501

PARTIE XVI

Avec toi jusqu'au bout

I. Sur la route de Chicago	513
II. Les dernières années des amis de Joe Hill	516

CONCLUSION

Toutes les bonnes choses de la vie

.....	523
-------	-----

Envoi

.....	541
-------	-----

Chronologie de 1905 à 1924	DXLV
Biographies	DLIII
Glossaire	DLX
Index	DLXVII