

Sommaire

- 8 **Avant-propos**
DELPHINE PINASA
- 10 **Éditorial**
JÉRÔME DESCHAMPS
- 12 **Introduction**
AGNÈS TERRIER
- 14 **Costume, répertoire et société à l'Opéra Comique**
- 16 **Les spectacles de la Foire et l'Opéra-Comique, pionniers de la réforme du costume au premier XVIII^e siècle**
NATHALIE RIZZONI
- 26 **Les sabots de Justine Favart**
RAPHAËLLE LEGRAND
- 34 **« Un habit d'homme pour une bête ? »**
JEAN-FRANÇOIS MARMONTEL
- 36 **Le costume d'opéra-comique pendant la Révolution et le début du Consulat (1789-1801)**
MAXIME MARGOLLÉ
- 44 **L'atelier de costumes - sa politique et son organisation (1801-1832)**
NICOLE WILD
- 50 **Costume, répertoire et société à l'Opéra-Comique (1801-1848)**
OLIVIER BARA
- 58 **« Une affaire de la plus haute importance », le costume et la pose chez la créatrice de *Carmen***
HERVÉ LACOMBE
- 66 **Les costumes de l'Opéra Comique sous la direction d'Albert Carré (1898-1914)**
MICHELA NICCOLAI

74 **Trésors, secrets et patrimoine**

DELPHINE PINASA

76 **La renaissance des ateliers de couture de l'Opéra Comique**

80 **Cinq créateurs costumes à la Salle Favart**

90 **Catalogue**

92 **Une naissance foraine et populaire**

96 **Poètes et personnages**

104 **histoires, Histoire**

114 **L'Europe en scène**

124 **Un théâtre pour la société**

130 **Impressions d'Espagne**

138 **Rêves d'orient**

148 **Contes et légendes**

158 **Travestis et burlesques**

166 **Créations et re-créations à l'Opéra Comique**

176 **Les Mille et Une Nuits à l'Opéra Comique**

182 L'Opéra Comique - Repères chronologiques

186 Index

190 Bibliographie

191 Les auteurs