

TABLE DES MATIÈRES

POUR COMMENCER	5-11
« Une belle histoire... »	5
Une odyssée à publier	9
Un nouveau métier	11
Chapitre premier	
UN MÉTIER A SURGI ET S'EST ORGANISÉ	13-45
1- La FNAMI	13
<i>La FNAMI, partenaire incontournable</i>	18
<i>Une profession organisée</i>	19
<i>La vie professionnelle des musiciennes et musiciens intervenants</i>	21
<i>Tout commence (ou finit) en politique</i>	23
<i>Les coulisses et leurs échos</i>	25
<i>L'écheveau des financements</i>	25
<i>Le partenariat, une hydre de Lerne</i>	27
<i>Un intrus imprévu : tous confinés</i>	29
2 - Collectif pour la reconnaissance du DUMI (CORD)	30
3 - Quand le « fond » revient à la surface : l'éducation artistique et culturelle	34
4 - Retour sur le métier	38
5 - Une chance, la musique ? Et d'abord, c'est important de faire de la musique ?	40
6 - Faire parce qu'on a vu faire / Faire pour donner à d'autres	43
Chapitre 2	
RÉPERCUSSIONS ADMINISTRATIVES ET CULTURELLES	47-103
1 - Monsieur le Maire, que diriez-vous d'embaucher un dumiste ?	47
2 - « N'empêche, la musique ça nous coûte cher ! » (paroles d'un maire)	48
3 - Oui, mais que va dire l'inspecteur de l'Éducation nationale ?	50
4 - Le point de vue des enseignants de l'Éducation nationale	52
4.1 - Il y a celles et ceux qui ont travaillé avec des dumistes	53

4.2 – Et il y a celles qui n'ont pas eu l'occasion d'accueillir des dumistes dans leur classe	64
5 – Le point de vue des musiciennes et musiciens intervenant à l'école	69
6 – Le point de vue des artistes	83
7 – Le point de vue des CPEM	92
8 – Le point de vue des inspecteurs de l'Éducation nationale	98
9 – Le point de vue des maires	101

Chapitre 3

L' EAC, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, GRANDEUR NATURE 105-174

1 – « C'est quoi, l'éducation musicale à l'école ? »	108
2 – Histoires vécues : une source inépuisable de réverbérations	110
• <i>HISTOIRE VÉCUE 1 – Un orchestre de jeunes : le Çadéméjazz (Ain)</i>	110
• <i>HISTOIRE VÉCUE 2 – Le CIEM (Les Côtes-d'Arej, Isère)</i>	118
• <i>HISTOIRE VÉCUE 3 – Une école de pays en Bocage bressuirais</i>	123
• <i>HISTOIRE VÉCUE 4 – Une SMAC, école de musiques actuelles (Loire)</i>	126
• <i>HISTOIRE VÉCUE 5 – L'Europe et la Méditerranée plein cadre</i>	132
• <i>HISTOIRE VÉCUE 5 BIS – La même réalité vécue par une musicienne intervenante</i>	140
• <i>HISTOIRE VÉCUE 6 – La Chorale intergalactique (Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes)</i>	143
• <i>HISTOIRE VÉCUE 7 – Un « Orchestre à l'école » à Limours (Essonne)</i>	145
• <i>HISTOIRE VÉCUE 8 – Parole de témoin : Marc Caillard, Enfance et Musique (Seine-Saint-Denis)</i>	146
3 – Retour au point de départ : la formation	148
3.1 – La formation est une tâche permanente	148
3.2 – Les rencontres sont aussi une occasion de formation	158
4 – Les primordiaux	161

Chapitre 4

ÉDUQUER : UNE AVENTURE À HAUTS RISQUES 175-215

1 – Éducation, formation, culture : quel vocabulaire pour quels rapports humains ?	175
2 – L'école, lieu de culture générale	184

3 – Une initiative parmi d'autres : La Preuve par Cinq	186
4 – Et si l'on parlait à nouveau « formation musicale » ?	191
4 bis – Et si l'on parlait, plus largement, des rapports entre éducation musicale et écoles de musique ?	193
5 – L'enseignement musical au-delà des frontières	196
6 – Retour sur une avant-pensée permanente : l'Altérité	197
<i>Méprises et fourvoiements</i>	203
<i>Des mots nouveaux</i>	204
<i>Croire au temps</i>	205
<i>Aller voir ailleurs, c'est sortir des cadres</i>	207
<i>Corollaire – Les statuts du musicien intervenant à l'école</i>	209
<i>Corollaire bis – La polyvalence, un terme prêtant à controverse</i>	211
<i>Corollaire ter – Oser le terme de multivalence ?</i>	213

Chapitre 5

LA BOÎTE À OUTILS DU MÉTIER	217-250
1 – Les concerts d'enfants	217
1 bis – Les concerts pour les enfants et avec eux	219
1 ter – Les concerts menés par les enfants pour tous les publics	221
2 – Les bals d'enfants	224
3 – Les festivals	225
<i>Écoutez Voir ! (Poitiers)</i>	226
<i>Oreilles en boucles (Chambéry)</i>	228
<i>Môméludies</i>	229
<i>Un enjeu</i>	235
<i>Francofolies – Enfants de la Zique</i>	
<i>Quand les festivals se préoccupent de transmission</i>	237
4 – Les outils numériques	240
<i>Le padlet et ses variantes</i>	240
<i>Limours (Essonne), avec Alexandre Martin</i>	241
<i>FIL – Saint-Étienne : « Et après ? »</i>	242
<i>Grame – Gramophone – Smartphone</i>	243
<i>Électr'Hop'Era – Isabelle Ronzier, musicienne intervenante</i>	245
<i>Nouveaux outils</i>	245

5 - Enregistrements, répertoires, archives	246
<i>Radio Minus</i>	247
<i>Sites internet</i>	250

POUR SUIVRE

« ET MAINTENANT, QUE VAIS-JE FAIRE ? »	251-266
1 - Alors, à l'école, est-ce qu'on fait davantage de musique ?	252
2 - Une chance, la musique ? C'est important de faire de la musique...	255
3 - L'éducation artistique et culturelle : une éducation populaire ?	258
4 - Le dernier mot à Jean-Paul Delahaye, inspecteur général de l'Éducation nationale honoraire	261
En conclusion...	265

POSTFACE

PAR LA FNAMI AURA	267-270
<i>Un métier</i>	267
<i>Des écoles, des partenaires, des projets</i>	268
<i>Une profession qui évolue...</i>	268

REMERCIEMENTS	271-274
---------------	---------

ANNEXES	275-291
---------	---------

La Fnami AURA	277
Légendes et crédits graphiques et photographiques	278
Chez le même éditeur	279-281
Orientation bibliographique	282-285
Sigles et acronymes	286-287
Index patronymique	288-291