

« C'est avec plaisir que nous accompagnons la sortie de ce livre qui parle de liberté, de musique, de création et, surtout, de ces artisans que sont les musiciens intervenants.

Nous remercions Gérard Authelain pour tout ce que cet écrit apporte et apportera à la profession, en nous plongeant dans son histoire et ses questionnements, sur le chemin qui a vu se transformer les animateurs musicaux en musiciens intervenants. En effet, pour que les publics partagent des instants de musique, pour que les différents acteurs travaillent ensemble (enseignants, musiciens intervenants, artistes, habitants, associations, collectivités, festivals...), la place du musicien intervenant est toujours à trouver, à construire, à ajuster sans cesse.

Au moment de célébrer le quarantième anniversaire de la création des Centres de formation de musiciens intervenants (CFMI) qui a permis d'instituer notre profession, nous n'avons plus qu'à souhaiter que le métier s'empare de ces ouvrages, qu'il se réinvente au fur et à mesure que les contraintes se présentent à lui, pour continuer d'avancer sur le chemin des animateurs musicaux... des musiciens intervenants... des dumistes... ».

Fnami – AURA*

Précurseur du métier de musicien intervenant à l'école, Gérard Authelain a ensuite été le premier directeur du Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de Lyon (Université Lumière – Lyon 2). Il a fondé le répertoire Môméludies en 1985 et a été rédacteur des Enfants de la Zigue de 1995 à 2014.

* Fédération nationale des musiciens intervenants Auvergne-Rhône-Alpes