

Paru à l'été 2017 :

Culture et Recherche n° 135, « Scènes de recherche »

Avant-propos, Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique

Faire sens

Un point de vue, Bernard Stiegler

Pour un glossaire de la recherche théâtrale. « Laboratoire », puisqu'il faut bien commencer par un mot..., Jean-Manuel Warnet

EHCHEHCER TE ESNAD. Au matin de la recherche, Dominique Dupuy

À la recherche d'une définition ou Du principe de l'arabesque, Philippe Le Moal

L'art comme recherche. Quelques remarques concernant le théâtre, Benoît Lambert

Le ridicule de l'ignorance..., la beauté de la curiosité et de la confiance, entretien de Béatrice Picon-Vallin avec Ariane Mnouchkine

La musique, objet devenu outil. Nouvelles perspectives de recherche en sciences sociales, Denis Laborde

Des scènes de recherche pour l'art vivant, Dominique Figarella

Faire et défaire l'Histoire

La danse contemporaine face au révisionnisme, Laurence Louppe (1938-2012)

Enjeux pour une histoire de l'art chorégraphique, Marina Nordera

Suprématie du Stradivarius. La part du mythe, Claudia Fritz

Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France (1976-2016), Luc Robène et Solveig Serre

Quand le passé est devant nous. Actualité de la réduction en art, Rémy Campos

Une pensée en mouvement. Les arts du mime et du geste, Esther Mollo et Claire Heggen

Organe, instrument, outillage

Le corps comme lieu d'expérience et de savoir.

Éléments pour une recherche « en corps », Nicole Harbonnier

Autour des instruments de musique. Une recherche pluridisciplinaire, Cassandre Balosso-Bardin et Patricio de la Cuadra

Sculpter l'air ou composer, Baptiste Bacot

Une étoile chercheuse. Wilfride Piollet et les barres flexibles, Jean-Christophe Paré

Peut-on capturer l'énergie du rock sans les décibels? Emmanuel Bigand

Si la raison se trouve, le chaos, lui, se cherche, Laurent De Wilde

Sur quelques thèmes de recherches musicales actuelles, Philippe Manoury

Vers une dramaturgie et un corps au numérique, Sarah Fdili Alaoui

Acteur augmenté ou acteur en devenir? Esther Mollo

Improvisation augmentée, Marc Chemillier

L'artiste compteur, Olivier Sens

Du signe-trace au signe-crédation, Marion Bastien

Faire école

Un doctorat d'artiste. SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), Jean-Loup Rivière

Intégrer l'improvisation à l'enseignement instrumental, Noémie L. Robidas

La recherche-action pour l'enseignement. Une pratique créatrice au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, Samuel Chagnard, Claire Haranger-Segui et Nicolas Sidoroff

Le mouvement comme chemin d'accès au savoir, Pascale Lecoq

Que fait la danse à l'art et à l'architecture? Emmanuelle Huynh

Innovation Cirque et Marionnette. La chaire ICiMa, Raphaèle Fleury et Cyril Thomas

Faire écarts

Une recherche du lien, Yann-Gaël Poncet

Une multitude foisonnante, Samuel Aubert

Vers un acteur-crédateur des scènes du monde, Jean-François Dusigne

Le corps dans les danses régionales de France, Catherine Augé et Yvonne Paire

Chercher l'erreur, Françoise Étay et Laurent Bigot

Quand l'interprète guide l'ethnomusicologue, Aurélie Helmlinger

La recherche au service de la transmission en musiques du monde et d'ici, Kamel Dafri

Outro

Un projet, ici? Pierre Kuentz

3 Avant-propos, Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique

5 « Recherches en scène »

8-29

Augmenter le programme : partitions et didascalies

- 10 Faire tomber les barrières, entretien avec Arlette Farge et Jean-François Vrod
- 13 Le muscle de la créativité, Andy Emler
- 14 Un collectif de danseurs à l'œuvre. Les Carnets Bagouet, Anne Abeille et Jean Rochereau
- 16 Le désordre serein, entretien avec Katarina Livljanic
- 18 Fédérer la recherche en danse, Joëlle Vellet
- 20 À la recherche du contact des sciences. L'expérience de l'Hexagone, Antoine Conjard
- 21 Avoir lieu. Ce que permet l'institution, Renaud Herbin
- 23 Associer recherche et art, Hugues Genevois
- 24 Chantiers archéo-chorégraphiques au Centre national de la danse, Laurent Barré
- 27 Revue Incise. Retourner le gant du loisir savant, Diane Scott

Avertissement

La rédaction rappelle que les opinions exprimées dans les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Recherches en scène

30-53

Éprouver, creuser

- 32 Éloge du studio, *Dominique Dupuy*
- 33 Partager une évidence, *entretien avec Bernard Focroulle*
- 36 Un rapport au public engagé. **Cheptel Aleïkoum**, *Sophia Perez, Mathieu Despoisses et Guillaume Dutrieux*
- 38 Construire une recherche chorale collective. **La création du *Drag requiem***, *Jean-Christophe Marti*
- 40 A.I.M.E. **Un laboratoire chorégraphique du sensible**, *Isabelle Ginot et Julie Nioche*
- 42 Occupation Bastille. 11 avril-12 juin 2016, *Géraldine Chaillou*
- 44 Les mondes numériques du spectacle vivant, *Eli Commins*
- 46 Le Cube. Le lieu trouvé où chercher, *Pierre Meunier*
- 47 Enfance et Musique. Une recherche collective permanente, *Marc Caillard, Annie Avenel, Agnès Chaumié, Véronique His, Geneviève Schneider, Wanda Sobczak, Julie Naneix Laforgerie et Hélène Kœmpgen*
- 49 Démon, questionner les évidences, *Gilles Delebarre*
- 51 Dîner des artistes. 30 janvier 2017 – Laboratoires d'Aubervilliers, *Alexandra Baudelot, Katinka Bock, Daniel Foucard, Silvia Maglioni, Josep Rafanell i Orta, Graeme Thomson, Mathilde Villeneuve et Sophie Wahnich*

54-63

Inventer, documenter, s'approprier : protocoles

- 56 Une revue comme recherche-pratique, *Charlotte Imbault*
- 57 Saâad : sortir les orgues de l'église, *Guillaume Heuguet*
- 58 Comment penser la dialectique acoustique / électroacoustique au sein du geste compositionnel, *Florence Baschet*
- 60 Une recherche : méthodologie, fonction, durée, *Leïla Adham et Emmanuelle Baud*
- 61 Traduire en danseur, *Laurent Pichaud*
- 62 Un protocole de création, *Keti Irubetagoiena*
- 63 Au-delà du moment conceptuel. Danse contemporaine et pratiques documentaires, *Frédéric Pouillaude*

64-79

Questionner la recherche : parcours d'artistes

- 66 Si la Tate Modern était le musée de la Danse?, *Catherine Wood, Boris Charmatz*
- 68 Peter Brook et les Bouffes du Nord. Un théâtre emblématique, *Georges Banu*
- 70 Le théâtre du regard. **L'univers de François Tanguy**, *Elysabeth Cormier-Van Dam*
- 71 Pour une thèse vivante, *Claudia Triozzi et Philippe Le Moal*
- 72 Le pied de la lettre. Sur Jérôme Bel, danseur, *Robert Cantarella*
- 73 Recherche de l'outil idéal, *Matthieu Roy*
- 75 S'affranchir des frontières, *Kamilya Jubran, Sarah Murcia*
- 77 Milogue à 2, *Alice Dusapin et Pascal Dusapin*

80-95

Se questionner : paroles d'artistes-chercheurs

- 82 De *SmartFaust* à *Geek-Bagatelles*, *James Giroudon et Yann Orlarey*
- 83 Percussion à quatre mains, métissage et création, *Julien André*
- 84 La physique imaginaire, *Aurélien Bory*
- 85 L'absolu, cirque métaphysique, *Boris Gibé*
- 86 La dignité de désirer d'autres vies, *Marie Soubestre et Romain Louveau*
- 88 Interpréter à la lisière..., *Fiona Monbet*
- 90 Écrire du dedans de la danse, *Enora Rivière*
- 91 Un artiste chercheur au travail, *Olivier Normand*
- 92 Le chemin créatif comme finalité artistique, *Colin Roche*
- 93 La légèreté, *Claire-Mélanie Simmhuber*
- 95 Brouiller les cartes, *entretien avec Claire Diterzi*

Dossier coordonné par

Stéphanie CHAILLOU, Chantal CRESTE, Jérôme DUPIN, Jean-Pierre ESTIVAL, Pascale LABORIE, Philippe LE MOAL, Isabelle MANCI, Sylvie PEBRIER, Annabel POINCHEVAL et Jean-Michel TREGUER
Inspectrices et inspecteurs de la création
Ministère de la Culture/Direction générale de la création artistique
et Thomas JACQUES LE SEIGNEUR
Ministère de la Culture/Direction générale de la création artistique/Mission Recherche



En couverture et tout au long du numéro : Julien Prévieux, *Notations*, 2017. Dessins réalisés pour *Culture et Recherche* n° 136. Courtesy de l'auteur