

Table des matières

I	<u>QUE FAIRE DU BE-BOP?</u>	72	Improvisation et théâtre musical
16	Gil Evans, grand couturier	74	Aux quatre coins du monde
18	Tristano et ses disciples		
20	Quatre frères	IV	<u>LA VOIE RÉFORMISTE</u>
22	Avant-garde et sable chaud	78	Les oubliés de l'histoire
24	Les Noirs de la côte	80	Bill Evans
		82	Miles, prince des ténèbres
II	<u>VERS LE HARD BOP ET LE JAZZ MODAL</u>	84	Twist and shout
28	Rythmes cubains et arrangeurs bop	86	Un jazz survolté
30	Monk et Miles	88	One for the show
32	Jazz et dramaturgie	90	Une météo au beau fixe
34	Study in brown	92	Gare au cliché
36	Corps et âme	94	Néo-classicisme
38	Jazz funky	96	Une culture encyclopédique
40	Messagers du jazz	V	<u>LE JAZZ VOLE EN ÉCLATS</u>
42	Les mains de Candido	100	Les vedettes du néo-bop
44	Hard bop et efficacité	102	Retour au ghetto
46	Les modes de Bill Evans	104	Superproductions et grosses machines
		106	Une réalité éclatée
III	<u>LA VOIE LIBERTAIRE</u>	108	L'ère digitale
50	La quête de «Trane»	110	Jazz multicolore
52	L'essence d'Ornette		
54	Free jazz	TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS	
56	Etat d'urgence	114	Le grand tournant
58	<i>Mouvements noirs</i>	122	Grandes figures
62	Saxophones hurleurs	128	Du free jazz à la third world music
64	Le free dans l'impasse	134	Le jazz se branche
66	Mingus, l'agitateur	140	Jazz en France
68	Dans les lofts	148	Annexes
70	Vers l'Europe		