

Table des matières

I L'ÉMERGENCE DES MUSIQUES «LATINES»

- 14 Métissage musical
- 16 Le tango enfiévré des gauchos
- 18 Tangos passionnés
- 20 L'âme de l'Argentine
- 24 *Apocalypse sur la piste de danse*
- 26 *Les années folles du tango*
- 28 «Semba» africaine, samba brésilienne
- 30 «Samba exaltação»
- 32 Musique de rue

II LA FULGURATION CARAÏBE

- 36 Le creuset cubain
- 38 «Trovadores, sextetos et septetos»
- 40 De Matanzas à East Harlem
- 42 «Latin bands» pour dancings américains
- 44 «Begin the biguine»
- 46 Orchestres créoles et bals nègres

III L'ÂGE D'OR

- 50 The Afro-Cubans
- 52 «Be-bop» et «congas»
- 54 Et Dieu créa le mambo
- 56 Les couleurs du calypso
- 58 Le Hun, le lion rugissant et le chanteur de charme
- 60 Carnaval à Port of Spain
- 62 Orchestres de métal

IV L'EXPLOSION MUSICALE

- 66 La nouvelle vague brésilienne
- 68 Les lettres de noblesse de la «bossa-nova»
- 70 *Profusion de couleurs*
- 72 *Transes extatiques*
- 74 Les «seventies» du Brésil
- 76 Du «ska» au reggae
- 78 «Rude boys» et rastas de Kingston
- 80 Le lion vivant
- 82 New York : «barrio latino»
- 84 Impétueux «merengue»

V FUNK, TECHNO ET RETOUR AUX SOURCES

- 88 «Mazurka créole»
- 90 Rappeurs tropicaux
- 92 «Rap latino» et «samba-reggae»
- 94 Racines

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 98 La musique traditionnelle des Andes
- 100 Carlos Gardel, figure mythique du tango
- 104 Révolte et engagement politique
- 106 Bob Marley, dieu du reggae
- 110 Celia Cruz, reine de la musique cubaine
- 114 Vallenato et Tex Mex
- 118 Annexes