

## ÉCOUTER

12

### Le paysage retenti

La forme du paysage en tant que musique

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY

18

### Deux poètes du silence

GILLES A. TIBERGHEN

20

### Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer : le seul problème avec les sons, c'est la musique

JOHN CAGE

40

### *Journal (extraits)*

HENRY DAVID THOREAU

54

### Le langage des oiseaux

WILLIAM HENRY HUDSON

72

### Le chant des norias

WACLAV SEWERYN RZEWUSKI

82

### Il y a besoin de paysage

GIUSEPPE PENONE

## INTERPRÉTER

84

### Le joueur de flûtes solaires

ÉRIK SAMAKH

102

### Aux aguets du paysage

CÉCILE LE PRADO

114

### Le point de vue de l'interprète

MARIE-CATHERINE GIROD

**130** Résonances au Tréport  
MATTHIAS PRÉVOT

**144** Les petits riens  
FRANCK VIEL

**148** Chants étranges d'espaces  
CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT

## COMPOSER

**154** Paysage et musicalité  
MICHEL COLLOT

**166** La voix du givre, le grondement de la montagne  
La musique du paysage au Japon  
VÉRONIQUE BRINDEAU

**174** De vent et d'eau  
Quelques paysages à écouter dans la littérature chinoise  
HERVÉ BRUNON

**186** Enquête sur un kiosque  
Jacob Wrey Mould et le pavillon flottant de Central Park  
ALEXIS PERNET

## SATURER

**200** Le centre commercial : Muzak, le *mal-entendre*,  
et cette fertile inconstance du *feedback*  
BRANDON LABELLE

**226** Librairie

**234** Résumés / Abstracts