

TABLE DES MATIÈRES

LA PART MANQUANTE ?	7
ENGAGEMENTS CHORÉGRAPHIQUES	11
Créer à deux	15
Faire de la danse une « expérience de la réalité »	20
Élaborer une poétique de la relation	25
Rallier « la cause des femmes »	29
DANSE, ART ET POLITIQUE	35
Danse et féminisme	35
Art, politique et contemporanéité	38
Politique de l'esthétique et politisation de l'art	41
De la pièce d'actualité à la tétralogie féministe	47
MANTA. COUVREZ CE CORPS QUE JE NE SAURAI VOIR	55
Niqab, burqa, safsari et autres voiles	55
Le voile au prisme des féminismes	58
Aux lisières de la danse et de la performance	61
Le voile au prisme des arts	67
Une mise à l'essai entre fiction et documentaire	70
Une figure équivoque	74
Effets de sens, effets de contexte	77
LOST IN BURQA. LA FEMME VOILÉE EST UN SONGE	79
De la vogue du voile et de son devenir plastique	79
Des modèles aux figures	83
Figures troublées, images troublantes	89

<i>MASCULINES. SURVIVANCE DES AMAZONES</i>	95
Sept femmes contre l'Éternel féminin	96
Une conflictualité productive	101
Au Grand Théâtre du genre	104
Vers un corps désaliéné	109
<i>BNETT WASLA. ENTRE DEUX RIVES</i>	113
« La danse est une arme »	115
Un art structurellement démuni	120
« Cahier d'un retour au pays natal »	123
De femme à femmes	128
Reliées	132
<i>L'ARME DU SENSIBLE !</i>	135
NOTES	137
BIBLIOGRAPHIE	145
LE MOT DES FATLAM	155