

TABLE DES MATIÈRES

MARC LAWTON — INTRODUCTION.....	7
SUSAN BUIRGE — <i>NOTE SUR LE GESTE UNIQUE</i>	15
MARC LAWTON — BIOGRAPHIE D'ALWIN NIKOLAIS.....	19
ALWIN NIKOLAIS — AVANT-PROPOS	47
ALWIN NIKOLAIS — <i>LE GESTE UNIQUE</i>	51
CHAPITRE I — LE BESOIN D'ABSTRACTION	53
CHAPITRE II — LE GESTE UNIQUE : REGARD SUR UNE TECHNIQUE NOUVELLE	57
CHAPITRE III — LA DYNAMIQUE	63
CHAPITRE IV — LA PERCEPTION SENSORIELLE	71
CHAPITRE V — LA STASE	81
CHAPITRE VI — GRAVITÉ ET VERTICALITÉ	87
CHAPITRE VII — L'ÉNERGIE PSYCHIQUE ASCENDANTE	93
CHAPITRE VIII — LE CONCEPT DIMENSIONNEL	97
CHAPITRE IX — LE DÉCENTREMENT	103
CHAPITRE X — LE <i>GRAIN</i>	117
CHAPITRE XI — LE TEMPS	119
CHAPITRE XII — FORMES, ESPACE ET DIMENSIONS	129
CHAPITRE XIII — LE SYSTÈME DES ARTICULATIONS	133
CHAPITRE XIV — LES FORMES SCULPTÉES : LA FORME.....	137
CHAPITRE XV — LE <i>MOTION</i>	143
CHAPITRE XVI — L'ÉLAN (<i>MOMENTUM</i>).....	149
CHAPITRE XVII — LE MOUVEMENT SOUTENU	151
CHAPITRE XVIII — LA SUSPENSION	153
CHAPITRE XIX — FORCE CENTRIFUGE ET FORCE CENTRIPÈTE	155
CHAPITRE XX — L'EXPLORATION ET SES APPLICATIONS.....	157
CHAPITRE XXI — VERS LA CONSONNANCE	163
CHAPITRE XXII — LA METAKINESIS : COMMUNICATION DU MOUVEMENT.....	169
CHAPITRE XXIII — LA QUALITÉ MÉTAPHORIQUE	175

CHAPITRE XXIV — L'ART ET SES MOYENS D'EXPRESSION	177
CHAPITRE XXV — LA QUALIFICATION	179
CHAPITRE XXVI — RÉSUMÉ	181
ALWIN NIKOLAIS — TEXTES CHOISIS	185
LA NOUVELLE DIMENSION DE LA DANSE	187
COMPOSITEUR ET CHORÉGRAPHE	195
JE NE VIENS PAS DE LA PLANÈTE MARS	197
LA DANSE DANS L'ÉDUCATION	201
NIK, UN DOCUMENTAIRE	213
VERS LE THÉÂTRE ABSTRAIT	215
ANNEXE	227
BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE	233
INDEX	235