

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

<i>Introduction.</i> — DE BEETHOVEN A NOS JOURS.....	3
ÉVOLUTION DES FORMES :	
OPÉRA.....	6
ORATORIO.....	13
OPÉRA-BOUFFE - SINGSPIEL - OPÉRA-OMIQUE - ZARZUELA.....	15
MÉLODRAME — MUSIQUE DE SCÈNE.....	18
LA MÉLODIE.....	20
LA SYMPHONIE.....	22
MUSIQUE DE CHAMBRE — SONATE — QUATUOR, etc.....	25
LE POÈME SYMPHONIQUE.....	27
LE CONCERTO.....	29
LE JAZZ.....	31

DEUXIÈME PARTIE

LES GRANDS MUSICIENS ET LEURS ŒUVRES

LE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

<i>Chapitre I.</i> — Italie. — ROSSINI.....	32
<i>Chapitre II.</i> — France. — MEYERBEER.....	36
<i>Chapitre III.</i> — Allemagne. — WEBER. SCHUBERT. MENDELSSOHN.....	39

LE ROMANTISME

<i>Chapitre IV.</i> — BERLIOZ.....	47
<i>Chapitre V.</i> — CHOPIN.....	53
<i>Chapitre VI.</i> — SCHUMANN.....	58
<i>Chapitre VII.</i> — LISZT.....	62

FIN DU XIX^e SIÈCLE — PÉRIODE CONTEMPORAINE

<i>Chapitre VIII.</i> — WAGNER.....	70
<i>Chapitre IX.</i> — L'ÉCOLE RUSSE.....	78
<i>Chapitre X.</i> — L'ÉCOLE FRANÇAISE.....	81
1 ^o Gounod, Saint-Saëns, Bizet, Massenet.....	81
2 ^o C. Franck, Duparc, V. d'Indy, Chausson.....	88
3 ^o Chabrier, Fauré, Debussy, Ravel, Dukas.....	94
<i>Chapitre XI.</i> — LES ÉCOLES ÉTRANGÈRES.....	104
<i>Chapitre XII.</i> — LA JEUNE ÉCOLE FRANÇAISE.....	112
INDEX.....	114